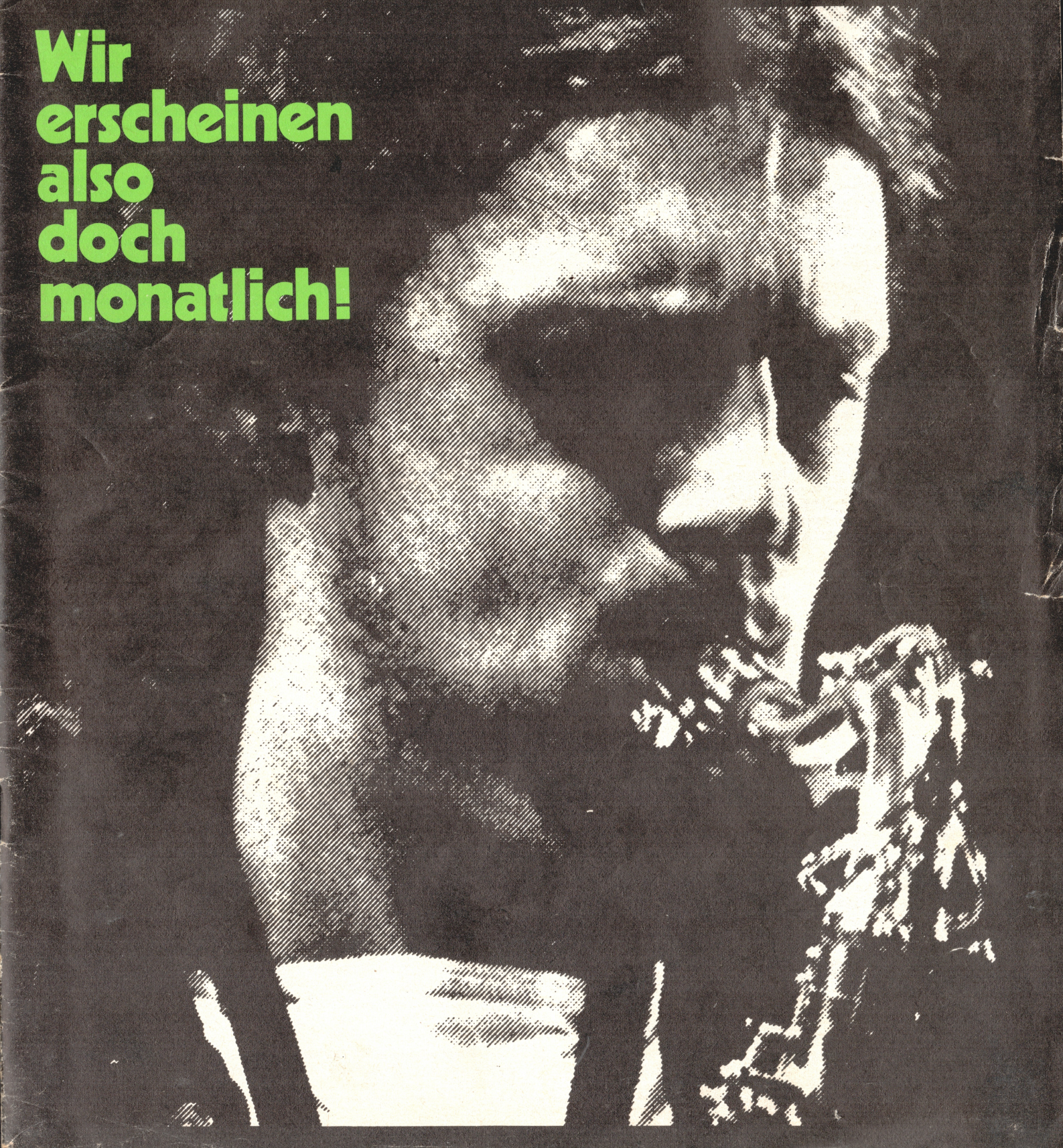
RIEBE'S 3. Jahrgang/März 74 DM 1.– ÖS 8.– 3

FACHBLATT

FÜR DIE MUSIKSZENE

Wir erscheinen also doch monatlich!



26.2.74

Puh! Endlich geschafft!!!

Jetzt ist es 20 nach 3 und die letzten Seiten sind auch noch fertig.

Diesmal haben wir das ganze Heft in 4 Tagen zusammengeschustert - und wie!

Ihr habt reichlich wenig von Euch hören lassen. Eigentlich wollten wir ja bald 40 Seiten oder so machen, aber wenn wir wegen jedem Gig-Termin stundenlange Ferngespräche führen müssen geht uns auch bald wieder die Puste aus:
auf 2 Arten - ersten, weil-s fürchterlich langweilt und zweitens, weil es ne Menge Geld kostet.

Wir sind bloß froh, daß die Anzeigen-Leute schon gemerkt haben, daß nur ein lebensfähiges und weit verbreitetes FACHBLATT seinen Zweck = Anhaltspunkt und Impulsgeber für die Musikszene sein kann.
Das "deutsche" haben wir aus dem Untertitel herausgenommen, weil wir darunter eigentlich nur "deutschsprachig" gemeint haben und das wird ja durch die Schreibart schon klar - welche "Musikszene" wir damit meinen besagt der Begriff "Riebe's".

Am liebsten wäre es uns, wenn Ihr alle das FACHBLATT abonnieren würdet: Wir könnten dann garantiert jeden Monat ein FACHBLATT machen und wären von etwaigen "Marktströmungen" unabhängig!
Viel Geld ist ein Zehner im Jahr für so ein Ding doch eigentlich nicht?!
Überlegt mal und laßt vor allem wieder mehr von Euch hören - damit wir mehr weitersagen können...

Ach ja, noch was!
Am Besten (dann erscheint's fast sicher im nächsten Heft) Ihr schreibt so bis zum 15. oder 18. jeden Monats, oder Ihr meldet Euch telefonisch.
Dafür haben wir uns zwei neue Tel.-Nummern zugelegt: 040/ 43 30 41 und 43 30 42!

Wenns mit der FB-Zulieferung irgendwie nicht klappt, oder wenn was derartiges anliegt seid Ihr mit unserer alten Nummer 040/4399963 gut bedient. Da ist dann nämlich der Rainer dran, der weiß meistens Bescheid.

Das wärs einstweilen.

Helauuuuu

Holger

FACHBLATT
erscheint nun tatsächlich jeden Monat.

Eigentümer, Herausgeber und Verleger: Holger Fassunge und Hans Riebesehl.

REDAKTION:
Hartwig Biereichel etc.

VERTRIEB: Rainer Betz etc.

LAYOUT: Louis Siquot etc.

SATZ: Carmen Westermann

TITELFOTO: Michael Leischner

Den Composer für den Satz stellte uns Helmut Rosenberg von den St. Pauli Nachrichten zur Verfügung. Übrigens tut er das schon seit Heft 8-9/73!
Vielen Dank.

Für den Druck sorgten die Leute in der Druckerei E. Jungfer in Herzberg im Harz.

Anzeigenverwaltung: etc.

Von dieser Ausgabe gibt's noch 19.999 weitere.

Zur Zeit gilt unsere Anzeigenpreisliste Nr. 4.

Unsere Anschrift sollte ja wohl langsam bekannt sein, aber hier ist sie noch mal:

FACHBLATT
2 Hamburg 19
Lindenallee 39

TELEFON:
040/43 30 41/42 (Redaktion)
040/439 99 63 (Vertrieb)

Anrufen ist oft besser als schreiben wenn ihr nur 'ne Frage habt, die man schnell beantworten kann. Ruft ruhig an, wenn irgendetwas anliegt, vielleicht haben wir noch 'nen Tip auf Lager!
Bloß ruft nicht nachts an, d.h. von 0 - 10 Uhr!
Alles klar?

Alle Beiträge, die mit Namen bzw. Anschrift versehen sind, können – aber müssen nicht eine Stellungnahme oder Wertung des FB oder der Herausgeber darstellen.
Das wollten wir nur noch klarstellen.

Diesem Heft ist zu allem Überfluß auch noch eine FB-Zahlkarte beigefügt, damit Ihr alle fleißig abonnieren könnt.

INHALT

Seite 2	Guten Morgen
Seite 3 und 4	Wer Wann Wo?
Seite 5 und 6	Nachrichten
Seite 8	Dies und Das
Seite 9 und 10	Sag's Riebe
Seite 12	Studio
Seite 14	Aus Säalen und Fluren
Seite 16, 17, 18 und 19	Gruppenmarkt
Seite 22 und 23	Roadie
Seite 24 und 25	Tutti Frutti
Seite 26	Veranstalter, Konzerte, Klubs
Seite 28 und 29	Kleinanzeigen
Seite 30	FB frei Haus

Und zusätzlich jede Menge angezeigte Informationen.

Diese Ausgabe wird in der Schweiz als kostenloses Werbeexemplar verteilt.

RELEASE MUSIC ORCHESTRA: 15.3. Audimax Hamburg; 22.3. Cuxhaven; 5.4. Delft; 6.4. Den Haag; 7.4. Amsterdam; 11.4. Heiden; 15. 4. Göppingen; 17.4. Kirchheim; 18.4. Rotenburg; 24.4. Singen; 25.4. Überlingen.

(Release, Otterndorf)

★

SUZI QUATRO + MUD: 1.3. Siegen; 3.3. Düsseldorf (Rheinhalle); 4.3. München (Deutsches Museum); 5.3. Karlsruhe (Gartenhalle); 6.3. Frankfurt (Stadthalle Offenbach); 7.3. Augsburg (Kongresshalle); 8.3. Wien (Konzerthaus); 9.3. Innsbruck (Olympiahalle); 10.3. Zürich (Kongresshaus).

(Lippmann + Rau, Frankfurt)

★

TRAFFIC + Sutherland Bros. u. Quiver: 9.3. Rendsburg (NM-Halle); 10.3. Hamburg (CCH); 11.3. Münster (Halle Münsterland); 12.3. Düsseldorf (Philipshalle); 13.3. München (Deutsches Museum); 14.3. Ludwigshafen (Eberthalle); 18.3. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 19.3. Karlsruhe (Stadthalle).

(Lippmann + Rau, Frankfurt)

★

KING CRIMSON: 15.3. Donaueschingen (Stadthalle); 16. 3. Kehl/Rh. (Stadthalle); 17.3. Darmstadt (Staatstheater); 18. 3. Kassel (Stadthalle); 19.3. Göttingen (Stadthalle).

(Lippmann + Rau, Frankfurt)

★

WAR: 22.3. Düsseldorf (Rheinhalle); 23.3. Hamburg (Musikhalle); 29.3. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 30.3. Ludwigshafen (Eberthalle); 1.4. Wien (Konzerthaus); 2.4. München (Deutsches Museum).

(Lippmann + Rau, Frankfurt)

★

CHICK KOREA: 26.3. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 27.3. Böblingen (Kongresshalle); 28.3. München (Theater a.d. Brienner Straße).

(Lippmann + Rau, Frankfurt)

★

LES HUMPHRIES SINGERS: 1.3. Kassel (Stadthalle); 2.3. Darmstadt (Sporthalle); 3.3. Offenburg (Oberrheinhalle); 4.3. Freiburg (Stadthalle); 5.3. Ludwigshafen (Friedr.-Ebert-Halle); 6.3. Böblingen (Sporthalle); 7.3. Heilbronn (Harmonie); 8.3. Ulm (Donauhalle); 9.3. Nürnberg (Meistersingerhalle); 10.3. Würzburg (Huttensäle); 11.3. Mainz (Rheingoldhalle); 12.3. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 13.3. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 14.3. Bochum (Ruhrlandhalle) 15.3. Rendsburg (Nordmarkhalle); 16.3 Gotenburg (Scandinavium); 17.3. Stockholm (Konzerthuset); 18.3. Kopenhagen (KB-Hallen); 19.3. Holstebro (H-Hallen); 20.3. Vejle; 21.3. Emden (Ostseehalle); 23.3. Bonn (Beethovenhalle); 24.3. Wesel (Niederrheinhalle); 25.3. Bielefeld (Oetkerhalle); 26.3. Oldenburg (Weser-Ems-Halle); 27.3. Hildesheim (Sporthalle).

(Lippmann + Rau, Frankfurt)

★

NOVALIS: 2.3. Hannover (Festival); 3.3. Dortmund (Festival); 10.3. Brunsbüttel; 24.3. Hamburg (Party-Club); 30.3. Hamburg (Fabrik).

★

GREENSLADE: Tournee vom 1.3. – 10.3. durch Deutschland.

(Nektar-Management, Seeheim)

★

DOLDINGER's PASSPORT: 1.3. Solothurn; 2.3. Thun; 3. 3. Dornbirn; 13.3.–17.3. Süddeutschland; 21.3. Schweinfurt; 22.3. Lippstadt; 23.3. Emmerich.

(Claus Schreiner, Marburg)

★

SCHNUCKENACK-REINHARD QUINTETT: 10.3. Kaiserslautern; 12.3. Darmstadt; 13.3. Wiesbaden; 14.3. Bamberg; 15. 3. Nürnberg; 25.3. Konstanz; 27.3. Leverkusen; 31.3. Osnabrück.

★

KIN PING MEH: 1.3. Hof; 2. 3. Göttingen; 3.3. Stuttgart; 5.3. Frankfurt; 6.3. Straßburg; 7.3. Freudenstadt; 8.3. Heidenheim; 9.3. Rottweil (mit Nine Days Wonder); 10.3. Trier; 12. 3. Bad Waldsee; 13.3. Mainz; 14.3. Meppen; 15.3. Salzgitter; 16.3. Hameln; 17.3. Hamburg; 18.-19.3. Single-Produktion; 20.3. Lüneburg; 21.3. Lüneburg; 22.3. Schortens; 23.3. Moers; 24.3. Dettingen; 26.3. Hildesheim; 27.3. Kamen; 28. 3. Vechta; 29.3. Hattingen; 30.3. Emsdetten; 31.3. Viersen.

(Südwest-Promot., Mannheim)

★

KRAAN: 2.3. Hannover (Festival); 3.3. Dortmund (Festival); 16.3. Ingelheim (HdJ), 17.3. Bochum.

(Walter Holzbaur, Steinheim)

★

BIRTH CONTROL: 3.3. Hamburg (Fabrik); 6.3. Meppen (Aula); 7.3. Varel (Alleehotel); 8.3. Aurich (Ostfrieslandhalle); 9.3. Moers (Scala); 10;3; Krefeld (Niederrheinhalle); 12.3. Kalkar (Alte Schirmfabrik); 13.3. Rodenkirchen (AUla); 14.3. Bocholt (Parkhaus); 15. 3. Minden (Zur Grille); 16.3. Limburg (St.-Georgs-Saal); 17.3. Lüdenscheid (Parktheater); 20.3. Ingolstadt (Stadthalle); 21.3. Coburg (Stadthalle); 22.3. Aschaffenburg (Turnhalle); 23.3. Stuttgart (Versammlungshalle); 24.3. Heidenheim (Konzerthaus); 26.3. Memmingen (Großer Burgsaal); 27.3. Lörrach (Stadthalle); 28. 3. Donaueschingen (Stadthalle); 29.3. Ulm (Konzerthaus); 30. 3. München (Theater a.d. Brienner Straße); 3.4. Schweinfurt (Stadthalle); 5.4. Ochtrup (Pädagog. Zentrum).

★

GRUPPE MEIER: 2.3. Rösrath (Aula); 31.3. Bergisch Gladbach/MCG.

★

OMEGA + SATYGRAHA: 2.3. Moers (Scala); 8.3. Köln (Gymn. Kreuzgasse); 9.3. Bonn (Underground); 12.3. Marl (GoGo Metropol); 13.3. Lübeck (Kaisersaal); 14.3. Wolfenbüttel (Theater); 15.3. Nordenham (Großer Saal); 16.3. Rheden; 17.3. Weelze (Franco's Disco); 19.3. Lüneburg (Blow Up); 21. 3. Bremen (Lila Eule); 22.3. Hamburg (Fabrik); 23.3. Langelsheim (Beat-Club); 24.3. Duderstadt; 27.3. Gießen (Kongresshalle); 28.3. Frankfurt (Zoom); 30.3. Urach (Festhalle) 31.3. Villingen (Turnhalle).

(Mike Petersohn, Weiden)

★

DAVE BRUBECK: 1.3. Hamburg (Musikhalle); 2.3. Düsseldorf (Rheinhalle); 3.3. Berlin (Philharmonie); 4.3. Saarbrükken (Kongresshalle); 5.3. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 6.3. Köln (Gürzenich); 9.3. Rotterdam; 10.3. Wien; 11.3. München (Deutsches Museum); 12. 3. Stuttgart (Liederhalle).

★

JAN GARBAREK GROUP: 14.3. Aachen; 15.3. Alsdorf; 16.3. Kassel; 17.3. Münster; 22.+23.3. Bielefeld; 26.+27. 3. Tübingen; 29.3. Ulm; 30.3. Willisau; 31.3. Baden; 3.4. Münsingen; 4.4. Mühlhausen; 5.4. Lörrach; 6.4. Villingen; 7.4. Mannheim; 9.4. Bremen; 10.4. Hamburg.

★

RALPH TOWNER's EUGEN: 13.3. Hamburg; 14.3. Bremen; 15.3. Hannover; 16.3. Unna; 19.3. Stuttgart; 20.3. München; 21.3. Köln; 5.4. Linz; 6.4. Willisau; 9.4. Bregenz; 10. 4. Villingen.

★

JAMES LAST BAND: 7.3. Braunschweig (Stadthalle); 9. 3. Hamburg (CCH); 10.3. Hannover (Kuppelsaal); 11.3. Bremen (Stadthalle); 12.3. Münster (Halle Münsterland); 13. 3. Düsseldorf (Philipshalle); 14.3. Essen (Grugahalle); 15. 3. Augsburg (Sporthalle); 16. Ludwigshafen (Friedr.-Ebert-Halle); 17.3. Saarbrücken (Saarlandhalle); 18.3. Nürnberg (Meistersingerhalle); 22. 3. Straßburg; 23.3. Zofingen; 24.3. Winterthur; 25.3. Böblingen (Sporthalle); 26.3. Ulm (Donauhalle); 27.3. Rotterdam; 28.3. Groningen; 29.3. Eindhoven; 30.3. Dortmund (Westfalenhalle).

Konzert- und Gastspieldirektion Funke, Hamburg

★

GEORGE MAYCOCK TRIO: 1.3. Frankfurt; 2.3. Schorndorf; 3.3. Würzburg; 7.3. Bonn (Zamamphas); 8.3. M-Gladb. (Underground); 9.3. Moers (Röhre); 10.3. Gelsenkirchen; 15.3. Luxemburg; 16.3. Den Haag; 17.3. Doetinchen; 25. 3. Freiburg; 26.3. Heidelberg; 27.3. Pforzheim; 28.3. Frankfurt (Sinkkasten); 29.3. Esslingen; 30.3. Pforzheim (Jazz-Ball).

★

Coca-Loca
TRADE MERK

★

EXMAGMA: 16.3. Siegburg; 17.3. Saarbrücken; 18.3. Aalen; 19.3. Bayreuth; 20.3. Nürnberg; 21.3. Kassel; 22.3. Göttingen; 23.3. Hannover; 24.3. Hamburg (Grünspan); 25.3. Hamburg (Fabrik); 26. 3. Hamburg.

★

HORST STEFFEN SOMMER: 8.3. Wolfsburg (Commode 2000); 9.3. Wiedeloh; 17.3. Brake; 18.3. Delmenhorst.

★

PINI EDEN: 27.3. Wiesbaden; 28.3. Hagen.

★

WEISS DER GEIER: 23.2. Wülfrat (Jugendzentrum); 16. 3. Marl (GoGo Metropol); 13. 4. Velbert (Jugendzentrum, Oster-Festival).

★

HÖLDERLIN: 2.3. Dortmund (Westfalenhalle, Festival); 3.3. Kempen (Jugendzentrum); 7.3. Würzburg; 8. 3. Schweinfurt (Stadthalle); 16.3. Meppen (Gymnasium); 22.3. Duisburg (Audi max); 23.3. Lorbach.

WERWANNWO

ATLANTIS: 2.3. Oftringen (Schweiz); 5.3. Bulle (Hotel de Ville); 7.3. Schwyz (Casinosaal); 8.3. St. Gallen (Hotel Ekhard); 9.3. Zürich (Jugendheim Wellingen); 10.3. Überlingen (Kursaal D); 11. 3. Genf (Salle Central); 12. 3. Biel (Kongreßhaus); 13. 3. Frauenfeld (Casinosaal); 14.3. Bern (Kongreßhaus); 15.3. Schaffhausen (Hotel Schaffhauser Hof); 16.3. Würselen (Aula d. Realschule); 30.3. Donau-Eschingen (Versteigerungshalle).

★

VIRGO (Jazz): 7.3. Heidenheim; 8.3. Frankfurt (Sinkkasten); 9.3. Erlangen (Pupille); 20.3. Heidelberg (Studentenclub); 28.3.–Mitte April Polentournee; 19.4. Dortmund; 20.4. Villingen (Jazzclub); 23.4. Heidelberg; 26. + 27.4. Bielefeld.

★

AGITATION FREE: 2.3. Dortmund; 3.3. Hannover.

★

CHRIS BRAUN BAND: 9.3. Emden (Nordseehalle).

★

EMBRYO: 15.3. Bielefeld; 16.3. Osnabrück.

FRANZ K.: 1.3. Wetter (Stadtsaal); 2.3. Köln (WDR Live-Konzert); 4.3. Kassel (Stadttheater); 8.3. Wächtalsbach; 9.3. Schramberg; 10.3. Aschaffenburg; 16.3. Braunschweig; 17.3. Balingen (14 Uhr) Friedrichshafen (19 Uhr 23.3. Hohenwestedt; 24.3. Brunsbüttel; 30.3. Sinzig.

★

CANNED HEAT: 12.3. Frankfurt; 13.3. Stuttgart; 14.3. Kehl; 17.3. München; 18.3. Kassel; 20.3. Hamburg; 21.3. Wuppertal; 22.3. Heidelberg.

★

NAZARETH: 1.3. Augsburg (Kongreßhalle); 2.3. Sindelfingen (Stadthalle); 3.3. Heidelberg (Rhein-Neckar-Halle) 5.3. Erlangen (Stadthalle); 6. 3. Ulm (Donauhalle); 7.3. München (Theater a.d. Brienner Str.); 8.3. Mainz (Stadthalle); 9.3. Hamburg (Musikhalle); 10.3. Iserlohn (Stadthalle).

★

GURU GURU: 1.3. Bürstadt; 2.3. Donau-Eschingen; 3.3. Dortmund; 8.3. Bruchsaal; 9. 3. Kirchheim; 10.3. Krefeld; 23.3. Wolfsburg; 26.3. Hildesheim; 27.3. Hamburg (Onkel Pö); 30.3. Unna.

UDO LINDENBERG & DAS PANIK-ORCHESTER: 2.3. Dortmund (Westfalenhalle, Festival); 5.3. Hamburg (Onkel PöFernsehaufzeichnung); 8., 9.+10.3. Berlin; 12.3. Braunschweig (Stadthalle); 13.3. Bremen (Glocke); 14.3. Bielefeld (Oetkerhalle).

★

BRAINSTORM: 1.3. Kehlheim; 2.3. Ansbach; 8.3. Schweinfurt; 14.3. Hagen; 15.3. Bonn-Bad Godesberg; 16.3. Rotterdam; 17.3. Delft; 22.3. Duisburg (Audi max); 23.3. Weil; 24.3. Hord;

★

CAN: 15.3. Neu-Ulm (Konzertsaal); 16.3. Frankenthal (Feierabendhaus); 17.3. Stuttgart-Feuerbach (Festhalle); 19.3. Straßburg (Tivolihalle); 20.3. Homburg (Stadtbau); 24.3. Osnabrück (Halle Gartlage); 26.3. Lünen (Hilpert - Theater); 27.3. Coesfeld (Stadthalle); 30.3. Duisburg (Audi max); 31.3. Witten (Ruhrstadttheater).

★

EPITAPH: 2.3. Dortmund; 3.3. Hannover; 8.3. Höxter; 16.3. Castrop-Rauxel; 23.3. Bonn-Bad Godesberg; 26.3. Hildesheim.

OM: 10.3. Horn, 15.+16.3. Bielefeld.

★

DZYAN: 1.3. Bern; 2.3. Biel (Theatre de Poch); 16. 3. Frankfurt (Jazzkeller); 21.3. Mannheim, 23.3. Frankfurt (Sinkkasten).

★

FAUX PAS: 9.3. Bochum; 16.3. Dortmund (?); 23.3. Bochum; 20.4. Wanne-Eickel.

★

$P_2 O_5$ (Phosphoruspentoxide): 9.3. Nürnberg (CPH) 17.3. Baden-Baden (SWF Studio 1); 30.3. Ansbach (TSV-Heim).

★

ELOY: 2.3. Hannover; 3.3. Dortmund; 19.3. Marl; 28.3. Düsseldorf; 29.3. Bochum; 30.3. Wetter; 31.3. Hagen;

★

CHRIS FRANKLIN: 29.3. Wolfsburg (Commode 2000); 30.3. Ulm.

★

WINFRIED MEWES: 8.3. Wolfsburg (Commode 2000).

★

MARIO MALDONADO: 30. 3. Iserlohn.

PROFIS VERLASSEN SICH AUF Selmer

Viele der Pop—Gruppen, die großen Erfolg haben, verlassen sich auf ihre SELMER — Verstärkeranlagen. Aus zwei sehr guten Gründen :

— Der eine ist, daß SELMER eine große Auswahl von Verstärkern zwischen 15 und 100 Watt herstellt, z.B. den neuen Lead & Bass - Verstärker 100 oder den P.A.Verstärker 100. Alle sind absolut zuverlässig, leicht zu bedienen und haben einen soliden elektrischen und mechanischen Aufbau.

— Der zweite ist, daß SELMER Verstärkeranlagen äußerst preiswert sind. Und dadurch erschwinlich für jedermann !

..... und wenn Sie das alles noch nicht überzeugt haben sollte, bedenken Sie , daß z.B. Ian Carr mit "NUCLEUS" SELMER - Anlagen benutzen. Warum schauen Sie sich nicht einmal diese Anlagen und all' die anderen Musikinstrumente von SELMER London an ? Unser Stand auf der Frankfurter Messe (3.-7.März 1974) ist in der Halle 5, Gang K, Nr.51007. Sie werden es sicher nicht bereuen !

Selmer

Henri Selmer & Co.Ltd., 114-116 Charing Cross Road LONDON WC 2 H OJS, England.

tomorrow's gift heißen jetzt release music orchestra. seit zwei monaten sind die vier aus otterndorf an der nordsee in der besetzung dr, keyb, b und klarinette. drummer zabba plant wieder eine vollbedienung-tournee, sein erstes konzert wird eine kostenlose veranstaltung im hamburger audimax sein. in den nächsten monaten plant das orchestra tourneen durch england, holland und natürlich durch deutsche landen.

★

emergency scheinen jetzt wohl wieder eine optimale besetzung gefunden zu haben: frank dietz ist wieder zurückgekehrt. aus amerika kommt der funky-drummer ted kennedy, der nach einer woche üben bereits ohne fehler beim essener pop-meeting spielte.

★

otto ist im märz wieder reichlich unterwegs. falls ihr mal seinen roadie seht: richtig, das ist doch....!

★

grobschnitt hat bei metronome einen vertrag für eine doppel-lp unterschrieben. ab 17. februar beginnen die aufnahmen im studio dierks in stommeln. erscheinungstermin soll dann irgendwann mitte april sein. außerdem, schreibt gitarrist gerd kühn, haben die grobschnitzer ständig ärger mit ihrem neuen plakat. zugegeben, besonders ästethisch ist es ja auch nicht! außerdem sucht die gruppe einen roadie (sh. roadie). Zuwachs bekommt die band durch wildschwein, sänger und gitarrist. er hat nämlich geheiratet und wird vater. wer was von grobschnitt will: telefon's neue nr. ist 02331/ 61747 oder 62582.

★

hans neumann aus 3171 essenrode an der mühle, meldet, daß er mit dem bau seines studios fast fertig ist. wer kann ihm noch tips für die technische einrichtung geben. hans hat auch telefon: 05301/374.

★

jud's gallery machen zusammen mit peter hamill humming bird vom 1. — 16. märz eine deutschland-tour. deshalb kann die gruppe erst wieder ab april gebucht werden, da es nach dieser tournee erst noch nach italien gehen soll.

★

zwei neue lp's auf brain: curly curve aus berlin und harmonia, drei leute aus der ehemaligen neu und cluster. beides sind debütplatten. curly curve planen im mai eine deutschland-tournee mit if.

Grobschnitt

Guru Guru

gitarrist nimführ rudolf ist nach beendigung der ersten lp bei cherubin ausgestiegen und sucht eine neue gruppe.

★

der 6. junge von exitus hat am 16. 2. eine tochter bekommen. exitus bestehen demnach also aus 5 jungs und einem mädchen. wir bitten, das im letzten gruppenmarkt richtig zu stellen: sie heißt renate und singt und flötet bei exitus.

★

heuer wird die gitarrenfirma hoyer in erlangen 100 jahre alt.

virus haben die aufnahmen für die dritte lp beendet und wollen mal wieder live vorbeischauen. im april, mai und juni ist eine torunee mit 'arbeitstitel knochen' angesagt.

★

satygraha hat den bläser erhard ude wegen altersschwäche aussteigen lassen. deshalb werden neue leute gesucht, vermeldet michael petersohn, 5023 weiden, am rapohl 20.

★

chefroadie walter rudat hat sich einen tierischen koffer gekauft.

fight coers haben sich umbesetzt und heißen jetzt cloud nine. besetzung: b, g, sax, dr,

★

kin ping meh machen ihre erste große deutschland-tournee. einzelheiten siehe wer wann wo.

★

third eye haben die musik zu einem film eingespielt. im märz wird die nächste lp aufgenommen und der wdr strahlt am 23.3. um 22 Uhr ein live-konzert der viersener gruppe aus.

★

zugang vermeldet flaccid blame aus dem ruhrpott: ulli kolarz steht seit kurzem an der gitarre. auch eine 1500 w lightshow ist jetzt dazu gekommen.

herbert janke, neuer mann bei time of commotion, gab seinen einstand beim german pop meeting in essen am 1. februar.

★

harald, sonst roadie bei jigsaw, ist zur zeit als roadie mit auf der les humphries tournee. ihn vertritt der ehemalige jigsaw-gitarrist ralf sippel.

★

alma ata hat in eigenproduktion die single 'marplot/magic man' herausgebracht. außerdem läuft eine aufnahme von ihnen als werbemusik für hb bei radio luxemburg.

★

im märz und april sind wieder festivals angesagt: am 2./3. märz in der niedersachsenhalle in hannover und der rhein-main-halle in dortmund. in hamburg ist über ostern was in der ernst-merck-halle und der süden macht ende april gleich sieben festivals. und das alles nur mit deutsch-rock. mensch alter!!

★

dirk steffens ist bei birth control wieder ausgestiegen. die gruppe wird wieder zu viert spielen, ersatz ist nicht vorgesehen.

★

o weh, da haben wir den lizard aus nürnberg aber bös auf den schlips getreten. sie haben nämlich eine 1000 w pa und keine 300 w. außerdem mußte wegen einer schweren verletzung platz für micha bermeiser gemacht werden, der von einer prager gruppe kommt. demnächst ist vielleicht eine tour mit odin angesagt. auch ein roadie wird noch gesucht. bitte melden unter 0911/ 33 63 88.

● amptown p.a.-systeme

● secondhand & neu-anlagen

● lautsprecherversand & service

2 hamburg 33, alte wöhr 20a
tel. (040)
630 1404

amptown
sound equipment

NACHRICHTEN

guru guru hat einen neuen roadie namens ted. manni und roadie günther sind nach london, um sich mixer anzusehen. außerdem sollen gigs klargemacht werden.

★

kraan ist am 24.2. zu conny ins studio gegangen, um die neue lp einzuspielen.

king ping meh hat erfolg, wie's aussieht. die ersten 5 konzerte im märz sind schon ausverkauft.

★

nine day's wonder haben einen neuen organisten. er heißt steve robinson und spielte früer bei twenty-sixty-six und aera. außerdem gibt's ihre lp jetzt auch auf dem amerikanischen markt.

★

die neue **brainstorm**-lp 'second smile' ist seit einigen wochen auf dem markt. leider gibt's keine anzeige dafür, weil intercord ihren etat fürs erste halbjahr bereits verplant hat.

★

can melden aus england wahnsinns-erfolg. sogar die 'sunday times' ist hingerissen!

★

ex-**guru guru** ax genrich arbeitet zur zeit an einer solo-lp.

★

neues aus der schönen lüneburger heide: **epitaph** haben sich 'panzer' (von karthago als neuen drummer) zugelegt.

★

die gruppe aera hat sich neu formiert: es spielen jetzt muck groh an der gitarre und posaune (ex-ihre kinder), dieter bauer am baß (ex-twenty-sixty-six), sidhatta gautama schwitzki aus indonesien am schlagzeug und klaus kreuzeder an mellotron, sopran-saxophon, querflöte und freak-percussion.

★

die professionelle schweizer jazzgruppe **om** wurde für das XI internationale jazzfestival 'jazz an der oder' in breslau (polen) zwischen dem 21.+24. märz für drei konzerte verpflichtet. nach dem festival wird om auf eine einwöchige tournee durch ganz polen gehen, worunter auch radio und tv-auftritte eingeplant sind.

Brainstorm

Nine Day' Wonder

message haben sich von ihrem manager werner staiger getrennt und managen sich wieder selbst.

★

ex-'**wallenstein**'-bassist dieter meier hat keine gruppe gegründet, wie wir im letzten fb berichteten, sondern tritt jetzt unter dem namen 'b. neos' als 1-mann-'akustikrocker' auf.

★

'impuls'-roadie bernd (soundgott) ist gegangen. grund: persönliche differenzen mit roadie uli. ersatzroadie ist nun opa.

★

nektar ist noch bis ende märz in england. sie sollen 'ne menge erfolg haben. jetzt liegen sie auch schon in verhandlungen wegen einer amerikatour.

★

out of focus haben nach wie vor noch immer keine gigs, das soll sich aber um den mai rum ändern. sie haben sich auch schon einen magirus deutz-bus (7,5 t) von der post gekauft. wahnsinnig !!!

★

virgo hat vom polnischen studentenbund eine einladung zu 6 auftritten in polen bekommen. von ende märz bis mitte april.

★

volker hinz, werbechef bei weamusik, geht am 1.4. in gleicher funktion zu teldec.

Montarbo

Der neue Sound

Stereo Gesangsanlage
8 - Kanal Mischpult

... antesten bei

Fender Rickenbacker Gibson

wem HAMMOND

BLASINSTRUMENTE

CONN HENRI SELMER PARIS KING BACH

MUSIK STUDIO SCHUMACHER

7900 ulm/donau
telefon 0731/63616 neue straße im universum-center

Das
FACHBLATT könnt Ihr am Schnellsten und Billigsten folgendermaßen bekommen:

Ihr tut 'nen Zehner aus der Tasche, nehmt denselben nebst der beiliegenden Zahlkarte und geht damit zum nächsten Postamt. Nach Einzahlung der Karte ist die Sache klar:
Ihr bekommt dann Dank unserer neuen Adressiermaschine das FACHBLATT für ein Jahr = 11 Hefte (im Sommer ist ein Monat Pause) schnell und billig ins Haus!

Falls keine Zahlkarte mehr drin ist – hier noch mal unsere Konto–Nr. PSK Hamburg 32 33 94-203 Holger Fassunge, FACHBLATT

P.S. Wer in Österreich und in der Schweiz das FACHBLATT abonnieren will, soll uns einfach anschreiben – wir denken uns inzwischen was aus!

cpm-sound handbuch

vor ein paar tagen flatterte (besser platschte, denn das ding hat immerhin 74 seiten) uns das cpm-sound handbuch auf den tisch. der gunter tannhäuser, so heißt der cpm-typ, der's gemacht hat, bat uns, sein sound-handbuch im fachblatt zu besprechen. das hätten wir auch getan - schließlich trägt cpm durch anzeigen mit dazu bei, daß wir das fachblatt überhaupt machen können, denn von den paar mark, die wir bis jetzt immer im sparschwein gefunden haben, können wir nicht mal das halbe porto bezahlen - aber wegen zeitmangel kamen wir einfach nicht dazu. deshalb drucken wir hier ab, wie's der gunter gemeint hat.
klar will er euch was verkaufen - das wollt ihr mit eurer musik ja auch. wir finden, daß er sich reichlich mühe gegeben hat und wenn ihr das ding haben wollt, so wendet euch an gunter.
also:

lieber musiker,
heute können wir ihnen, nach langer vorbereitung, unser sound-handbuch übergeben. schon 1965 haben musiker und ingenieure im 'club für progressive musik' die diskussion über sound und verstärkeranlagen begonnen, die uns seitdem nicht mehr ruhen läßt. erste folgen waren experimente mit eigenen anlagen, die besser und billiger sein sollten und der versuch, das spezifische sound-feeling der musiker von der technischen seite her zu analysieren.
heute sind wir — das mittlerweile professionelle cpm sound cooperativ — zu zwei ergebnissen gekommen, die wir ihnen hier vorstellen möchten: eine umfassende darstellung der sound-technik und ein eigenes programm an anlagen. der jeweils vorstehende teil dieses heftes soll ein verbreitetes bedürfnis befriedigen, nämlich das verhältnis von technik und sound für den musiker durchschaubar zu machen. das erscheint um so wichtiger, als musiker meist mehr hören, als sie ohne etwas technisches wissen beschreiben können; während man z. b. von hifi-fans gewöhnt ist, daß sie viel mehr von der technik wissen, als sie mit dem gehör unterscheiden können, (was den unterschiedlichen informationsstand beider, gleichermaßen an der technik interessierter gruppen kennzeichnet).
natürlich kann eine darstellung mit dieser zielsetzung nicht wissenschaftlich gemeint sein, sondern muß, soweit möglich, allgemein verständlich gehalten werden. dabei sind vereinfachungen und, aufgrund weniger relevanter veröffentlichungen bisher, auch gelegentliche irrtümer unvermeidlich. ich hoffe, die 'fachwelt' wird es verzeihen, und mich gegebenenfalls korrigieren.

musikern erscheint die technik oft als trockene sache und so ist es nicht auszuschließen, daß sie dieses heft eher frustriert oder gelangweilt zur seite legen. deshalb schlage ich vor, nach dem inhaltsverzeichnis den jeweils interessantesten teil herauszusuchen, wobei technisch weniger interessierte das kleingedruckte ruhig übergehen können. sollte zum verständnis ein anderes kapitel vonnöten sein, so ist darauf bezug genommen.
hinsichtlich unseres verkaufsprogramms haben wir uns bemüht, den tatsächlichen wünschen und bedürfnissen der musiker nachzukommen. cpm sound equipment ist insofern ein außergewöhnliches programm, als es auf cooperativer basis hergestellt wird.
jeder der beteiligten ingenieure und techniker hat ein eigenes gebiet, für dessen entwicklung, fertigung und service er eigenverantwortlich arbeitet, nur die programmkoordination liegt beim vertrieb.
als folge des eigenen interesses am produkt ergibt sich ein vergleichsweise hoher aufwand für entwicklung und modellpflege, sowie insbesondere die sorge um geringstmögliche störanfälligkeit.
der verkauf ist so organisiert, wie bei professionellen anlagen allgemein üblich, nämlich ohne zwischenhandel. die sich daraus ergebenden preisvorteile kommen uneingeschränkt unseren kunden zugute.

gunter tannhäuser, cpm sound equipment, d-8520 erlangen-bruch, fürther str. 8, tel. 09131/ 635 15.

☆

es war einmal ein junger mann aus dem westfälischen hiltrup. eines tages kam er in das große hamburg. prompt landete er auch mitten im duft der großen weiten welt unweit der berühmten herbertstraße. doch o weh! nach diversen bieren und anderen alkoholika gähnt im portemonnai ein größeres loch. 70,- dm fehlten, um das lokal ungeschoren verlassen zu können.
was nun?
niemand da, der hilft? doch halt: als alter fb-leser hat man ja die telefon-nummer im kopf. kurz und gut: hgr kommt, löhnt die zeche und wartet heute noch auf die rückzahlung . . . na sowas!!

☆

Messe

vom 3.-7. märz findet in frankfurt am main die 52. internationale messe statt. die ganze halle 5 mit 30.000 qm ausstellfläche (4 fußballfelder!) ist mit allen möglichen musikinstrumenten von insgesamt 358 herstellern aus 18 ländern vollgestellt. vom flügel über den notenständer bis zur e-gitarre findet man hier alles.
diverse englische, amerikanische und vor allem italienische firmen werden neben den deutschen ausstellern die neuesten anlagen und instrumente vorstellen.
leider kann man in der halle die meisten sachen nicht so richtig antesten, weil man sonst überhaupt nichts mehr verstehen könnte. viele firmen haben daher schallkammern aufgestellt, aber das nützt auch nicht so viel.
neben der eigentlichen messe auf dem messegelände finden noch verschiedene rahmenveranstaltungen statt, über die man sich am besten an ort und stelle informieren lassen sollte.
ein besuch der messe lohnt sich wirklich, allerdings ist die messe nur für händler, etc. geöffnet, ihr könnt aber über hersteller, aussteller und händler - am besten ihr fragt euren stammladen - auch zur messe kommen.
wer das nicht schafft, oder keinen bock hat nach frankfurt zu fahren - macht nix, das FACHBLATT ist dort und im nächsten heft machen wir dann einen abriß über die ganze chose!

CRUMAR

MISTRALE 3000

Die siebenchörige Solisten-Orgel

F B G UCSS

Erhältlich in jedem Fachgeschäft

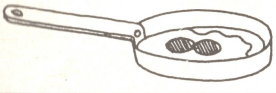
Und wer's glaubt wird selig!

in den heften 9 und 10 bemerkte wohl jeder, daß hans, klaus und die anderen mitarbeiter nicht mehr umhin kamen, uns leute aus der mehr oder minder etablierten, sogenannten scene mal darauf hinzuweisen, daß lügen auch hier oft kurze beine haben. es wurde zeit, höchste zeit. ich nenne ein beispiel: den gruppenmarkt. wer einige ausgaben des fachblattes hat, soll sie sich doch mal vornehmen und nur mal nachschauen, wieviel angebliche profibands es in der brd gibt. namen, die noch kein mensch gehört hat. warum habt ihr das eigentlich nötig? ihr motzt auf, wenn die leute von kraan einige von euch als schülerbands bezeichnen, ich glaube, manchem von euch ist unberechtigterweise der sogenannte duetsch-rock-boom mehr zu kopf gestiegen, als den leuten, auf die er abgezielt ist, nämlich den musikkonsumenten. ist denn nicht ein großteil von euch eine schülergruppe, die für ein paar mark in den landen herumtingelt. so, ihr stars, ihr haut also da ein paar profis wegen solcher äußerungen in die pfanne. packt euch doch mal an die eigene nase. manche von euch sind also profis oder möchte-gern-profis, um's einmal konkreter auszudrükken. und dann redet ihr von schöner zusammenarbeit und neuem bewußtsein, vergeßt aber gleichzeitig nicht, dem klaus oder hans für die nächste ausgabe des riebe's ein paar wilde story's zu erzählen, - - pr für oder um eine band muß sein, aber meint ihr nicht, daß die güte eurer musik immer noch das wichtigste ist? und die angelegenheit von wegen: heißeste, beste, wahnsinnigste, bla, bla, bla und vor allem profiband, zieht ohnehin nicht mehr oder was glaubt ihr, warum die meisten veranstalter demos von bands hören wollen, wenn sie noch keine lp oder single vorzuweisen haben.

ansonsten, wo ich gerade mal wieder etwas durch den kakao tauche: es wurde irgendwie zeit, den ruf der deutschen bands gegenüber ausländischen formationen etwas aufzumöbeln. man nannte das kind so alles und doch nichtssagend: duetsch-rock. inzwischen ist die musik von deutschen gruppen ja gottseidank etwas etablierter, aber auch hier finde ich es nicht so passend, von einer eigenständigen und vor allem deutschen musik, halt deutsch-rock zu sprechen, und sich dann gleichzeitig wie gary glitter, sweet oder bowie zu kostümieren. ist das deutsch-rock made in england?

ich hoffe, mich auch in zukunft noch innerhalb der konzertsäle bewegen zu dürfen. was ich mit diesem schreiben bezwecken wollte ist ganz einfach: den einen oder anderen von euch, auf mehr oder weniger krasse art, mal zum nachdenken anzuregen. und bevor ich es vergesse: ich bin auch ein amateur!

heinz-gerd lütticke, 5962 drolshagen, postfach 94, tel. 02761/71286



Hungerkonzert für Äthiopien

ich möchte euch von einem konzert berichten, was wir am 13. in lemgo durchgeführt haben.

als vor ein paar monaten die sternaktion 'rettet die hungernden in äthiopien' in gang gebracht wurde, dachten wir, das wird von uns unterstützt. gesagt, getan. doch das getan war garnicht mal so einfach: gruppen zu finden, die nur gegen unkosten spielen ist eine sache für sich. so sagte sich zum beispiel die detmolder amateurgruppe rosengraun: wenn das fernsehen nicht kommt, spielen wir nur gegen 300 mark gage zzgl. 150 mark unkosten. doch so nach und nach fanden sich gruppen ein: sommersell village aus sommersell (woweg sonst?); obf XII aus horn-bad meinberg und die von uns vertretene gruppe coloured rain. ferner meldete sich die gruppe hand-bore an und der country- und bluessänger e. schmidt.
auch eine halle zu finden war nicht einfach. da war einmal die stadthalle in detmold, doch die wird zur zeit umgebaut. so mußten wir nach lemgo wandern, zum schützen haus. erfreulicherweise kam uns der pächter sehr entgegen, wir brauchten nur 100 mark für die riesenhalle zu bezahlen. am 13. februar lief das konzert, was von der presse komischerweise die 'heißeste rockshow des jahres' genannt wurde.
das konzert lief ganz gut, mit zwei ausnahmen: zum ersten war an diesem mittwoch ein fußball- länderspiel im fernsehen, was die zuschauermenge merklich verringerte, zum zweiten stellten wir fest, daß handbore die totale verarschung war.
sie nahmen für etwa 40 km 40 mark unkosten, und außerdem spielten sie gar nicht, sondern standen nur eine halbe stunde auf der bühne rum, stimmten ihre gitarren und zupften an den schweinesträngen. resumee dieses konzertes: (leider) nur 500 mark für den stern, viel trouble und ein tip an veranstalter: laßt die finger weg von der gruppe hand-bore (falls sie überhaupt noch mal versuchen, einen flotten darm zu zupfen).

AMM antares music management, 493 detmold 17, nullbrede 17

Roadie, hau rein!

immer wieder muß ich feststellen, daß auch deutsche profigruppen langsam anfangen zu spinnen! nicht so sehr die eigentlichen musiker sind es, die mich nerven, nein, es sind diesmal die roadies. in letzter zeit habe ich einfach zuviele deutsche 'topgruppen' (sollte es siese geben?) gesehen, um mit dieses urteil nicht erlauben zu dürfen.
zur sache:
warum brauchen diese gruppen (angefangen bei atlantis über birth control bis hin zu kraan etc.) teilweise eine (1) stunde, um ihre türme, die sowieso schon hinter der anlage der vorherigen gruppe (meistens amateure) stehen, ein stück vorzuschieben und die ganze sache zu verkabeln. - dies natürlich im absoluten und exatem zeitlupentempo. von roadies, die bei solchen gruppen sind, sollte man doch einiges erwarten dürfen, aber wer weiß? allem anschein nach wohl nicht!?
und wie immer, das vorbild dieser handlung liegt wohl im ausland - und welche ausländische gruppe arbeitet nicht so? so können die deutschen 'profis' bestimmt keine fans gewinnen. wer wartet schon gern auf das, was er bereits teilweise viel zu teuer bezahlt hat.

dirk osterhaus, 4750 unna-massen, postfach 3.

Das ist ja ein Riesenkomplex!

gestatten, hier schreibt ax genrich. einige wissen vielleicht, daß ich gitarrist bei guru guru war und jetzt ausgestiegen bin. da ich im augenblick nicht so recht weiß, was ich tun soll (außer üben) habe ich mir gedacht, schreibste mal war konstruktives für den riebe, und das soll nicht bedeuten, daß da sonst nur unsinn drin steht.
aber es werden gerade auf dem sektor fachtips einige dinger unberichtigt stehen gelassen, die von wenig erfahrung zeugen und die doch jungen musikern kaum helfen bzw. sie in eine sackgasse lokken können.
auf der anderen seite ist es wieder mal herrlich, daß es den riebe gibt, denn welches blatt könnte und würde sich sonst mit den problemen der musiker bei musikmachen befassen. also, mein artikel soll eigentlich nur davon handeln, was es heißt, seine klampfe mit einem pickup zu versehen und in ein radio zu stecken und soll die dabei evtl. entstehenden irrtümer abbauen helfen. ja, und jetzt habe ich es schon selber gemerkt: das ist ja ein riesenkomplex, der fängt mit dem radio als verstärker an und endet mit der, als ökonomisch (vielleicht) richtigen anerkennung des grateful dead-soundsystems.
also, allèine schaff ich das nicht. ich muß schon andere musiker u. roadies fragen, und warum nicht.

ich befinde mich im augenblick in keiner streß- und wettbewerbssituatuion, und wenn einige resonanz da ist, wird das schon klappen. hand aufs herz, von den meisten händlern und instrumentenkatalogen fühlt man sich meist verarscht; und warum, weil man bei dem wirrwarr aus manipulation, ökonomischer situation, unfähigkeit, das eigene musikalische können richtig einzuschätzen und weiß ich was noch für frusts, einfach nicht in der lage ist, selbstsicher das instrument für sich zu kaufen, welches einem am besten hilft, seine musikalischen ideen umzusetzen. du bist dann ganz schön der spielball des händlers, und wenn du dann auf der dritten les paul rumprobiert hast und dir immer noch nicht dein bestes riff eingefallen ist, wirst du nervös und fragst, ob du die strato auf raten kaufen kannst, weil der händler einen der besten gitarristen der stadt kennt, der auf fender schwört, weil er auf richie blackmore steht.
also, obwohl sich vielleicht einige davon mit hilfe von irgendwas befreit haben, für die meisten rockmusiker ist die anlage das problem. es steht sogar oft vor dem anderen problem, gute musik zu machen, und da liegt der haken. macht die anlage (gitarre usw.) mit dir musik oder du mit der anlage. zweifelsohne kommt es aber bei der rockmusik an einen punkt, wo alle früheren musikvorstellungen durcheinander gebracht werden. eben durch die anlage.
ich meine, ein klassischer gitarrist brilliert hauptsächlich durch die kunst der beherrschung der noten und des instruments und was sonst noch dazu gehört, wovon ich leider wenig ahnung habe. aber im rock kann es vorkommen, daß einer wirklich dufte spielt, es aber beschissen klingt und nur ein durchblicker merken kann, daß der gut ist (es gibt nur wenige musiker, die bewußt einen schlechten sound wollen). hat der nun die falsche gitarre, den falschen verstärker, die falsche einstellung, die falsche gruppe? ich weiß nicht. und das ist eben die idee dieses features, an hand von fachbezogenen interviews mit erfahrenen musikszeneleuten tips zu geben, die nicht wieder eine neue manipulationskette aufbauen. die ein paar vorurteile abbauen und unter berücksichtigung der verschiedenen stilistischen ausdrucksmöglichkeiten des rock einfach helfen sollen, mit einigen fehlschlägen weniger zum größtmöglichen spaß beim musikmachen zu kommen. ich müßte eben bloß wissen, ob resonanz beim leserpublikum besteht, denn es kostet ja einige energie, den volker kriegel oder vielleicht sogar eric clapton oder taylor, richard, die alten fetischisten, zu interviewen. also, das muß ich dann schon wissen.
und weil ich jetzt noch kein interview parat habe, werde ich euch mal erzählen, was ich schon für scheiße im punkte gitarren-beschaffung gebaut habe. früher, so um die 60iger jahre herum, als eine solidbody noch was neues in deutschland war, da war fender das größte. wer shadows nachspielte, der kaufte sich die stratocaster und wer ventures kopierte, die jazzmaster. telecaster galt ja damals als rythmusgitarre, weil ja bruce welch die als solche spielte. dann kamen die beatles und die erste r & b - welle mit den stones (chuck berry war auch damals in deutschland schon gut bekannt) und viele glaubten, man könne den sound nur auf einer halbresonanz mit pickups(gibson semiacoustic, gretsch hollowbody, guild) herausbekommen und die fender wurden verkauft. eine höfner verythin oder clubserie konnte vor einer fender rangieren und in meiner gruppe überredete ich den bassisten, den jazzbass gegen den berühmten höfner beatles-bass zu tauschen (wir kamen damals nicht auf die idee, dieblöden gummidämpfer beim jazzbass weg zu machen und der beatles-bass klang damals doch tatsächlich runden). ich hatte mir eine gretsch country gentleman gekauft und war eigentlich sauer, weil mir der gewohnte jazzmastersound fehlte und ich wunderte mich, warum die gretsch nicht wie bei chet atkins oder wie bei harrison auf der 'beatles for sale' oder wenigstens wie die von bo diddley bei 'roadrunner' klang. außerdem hatte sie einen fuck mit der saitenlage, der irreparabel war, weil die pickups nicht mehr weiter in den body hineingeschraubt werden konnten. der händler nahm sie natürlich nicht zurück, ich hätte das gleich beim kauf sehen müssen. ich habe dann gefummelt und die

gitarre verfummelt.
ich kaufte dann die gibson stereo, die alte habe ich, natürlich mit verlust, in zahlung gegeben.
und es ging so weiter, bis ich meine musikerkarriere unterbrach und keine gitarre mehr hatte. dann checkte ich, daß ich mit dem kopieren anderer aufhören muß und nur noch eigene musik spielen wollte. aber damit war das gitarrenproblem nicht beendet. ich kaufte mir eine neue les paul, nahm schön wie alvin lee und andere die metallcover von den pickuos runter und wurde verunsichert, daß diealten les paul-modelle, und zwar ein ganz bestimmter jahrgang, viel besser sind als die neuen.
heute weiß ich, daß alles quatsch ist, aber eigentlich weiß ich es nicht. und wenn es nun für mich im fb ein nächstes mal gibt, dann will ich versuchen, den volker kriegel zu interviewen und zu erfahren, warum er als deutschlands bester gitarrist gilt und nur eine framus spielt.
see you in the next world.

ax genrich, 1 berlin 33, spechtstr.1

FB-aber wie?

lieber hans,
wie versprochen, melde ich mich noch einmal. - zunächst aus folgendem grund:
wie schon gesagt bin ich der Meinung, das fachblatt darf nicht abgesägt werden!
DIE EINZIGE TAUGLICHE MUSIKFACHZEITSCHRIFT DEUTSCHLANDS MUSS ERHALTEN BLEIBEN!
aus eben diesem grunde solltest du zum beispiel mal mit dem „gesperrtgedruckten" satz reklame für's fachblatt machen!
ich könnte mir vorstellen, daß zur zeit einfach nicht genug leute von der existenz des fachblattes wissen! (es ging mir ja bis vor kurzem selber so und hätte ich nicht direkt nach einer fachzeitschrift gefragt, wüßte ich es wohl jetzt noch nicht! zudem mußte ich auch noch in drei musikhandlungen gehen, ehe es das glück wollte, daß in einer dieser dreien das fachblatt bekannt war.) gewöhnliche musikzeitschriften wie die „bra vo" oder „me" liegen dagegen buchstäblich neben jedem zigarettenautomaten. - denk mal drüber nach und rechne dir aus (ich habe leider keine ahnung von diversen preisen), ob du es nicht mal riskieren kannst, ein wenig die reklametrommel zu rühren.
es dürfte schon eine kleinanzeige in einer der kommerziellen blätter eine wirkung haben, glaube ich (der „musik express" scheint mir da recht preiswert). am wirkungsvollsten ist jedoch für meine begriffe, wenn es das fachblatt in jedem kiosk gibt. natürlich nicht einfach (wie soll man das schaffen, innerhalb möglichst kurzer zeit das blatt an tausende von stellen zu verteilen?) aber ich meine, man könnte das ja zunächst regional machen: du verteilst das heft zunächst nur in hamburg (z.b.), und zwar in der öffentlichkeit, nicht nur in die hinterzimmer der musikalienhandlungen! dein blatt hat bisher ein „untergrundzeitschriftendasein" geführt. laß es auftauchen!
wie du schreibst, hälst du es für die einzige möglichkeit, das fachblatt am leben zu erhalten, wenn du es einem größeren verlag anbieten würdest. dann aber würde der kommerz zuschlagen. das mag sogar zutreffen, doch meine ich, solltest du die sache trotzdem ruhig ins auge fassen. vielleicht ist es möglich, einen guten prozentsatz vom bisherigen stil zu übernehmen!

mir jedenfalls ist eine zeitschrift mit ca. 50 % seichkram wie „osmonds, t. rex, michael holm, les humphries, aufklärungsmärchen, super-riesen-postern" und ähnlichen schmalz lieber, wenn die restlichen 50 % aus echter marktinformation besteht, wie sie dein fachblatt zur zeit zu ca. 80 % fabriziert, als eben ein „fachblatt" ohne „fach"! (Meinetwegen kann der prozentsatz sogar noch schlechter liegen, jedoch sollte die echte information pro heft nicht unter 20 % liegen, da wir sonst bald wieder am niveau der bekannten schnulzenblättchen angelangt sind.)
noch ein: ich bin der meinung, und das übliche durchschnittspublikum will es scheinbar nicht anders, du solltest dein heft nicht so amateurmäßig verschleudern: von wegen „schmeiß 'ne mark rein" (gut, ich hab' 'ne mark reingeschmissen und es wird wohl auch noch „drei, vier" leute geben, die das auch für selbstverständlich halten. aber ich möchte nicht wissen, wie groß der prozentsatz der leute ist, die das blatt mit einem die-können-mich-malgefühl umsonst mitnehmen.) deine idee ist ja nicht schlecht, wirklich, aber sie ist einfach nicht reif für diese gesellschaft. besser: diese gesellschaft ist nicht reif für den nötigen anstand. du verlangst zuviel von den durch die massenmedien verdorbenen leuten! deine methode reizt doch geradezu zum nichtbezahlen. es gibt ja nur die zwei möglichkeiten: entweder bezahlen oder nicht bezahlen. bekommt man nun eine zeitschrift für einen festvorgeschriebenen preis, dann bezahlt man eben, vorausgesetzt, der preis ist nicht zu hoch. kann man dagegen auch mal etwas umsonst bekommen, wird man doch nicht (wenigstens nicht als gewöhnlicher durchschnittsmensch) freiwillig etwas bezahlen, wo es so etwas doch so selten umsonst gibt! das gewissen beruhigt man dann immer erfahrungsgemäß mit: „die anderen werden schon zahlen" oder ähnlich. - darum also bin ich der meinung: wenn du schon unbedingt so billig sein willst (was ich natürlich sehr lobenswert finde, aber bevor du in die roten zahlen kommst: ich bin auch mit 1,50 dm zufrieden!), dann lege wenigstens den preis fest, damit jeder weiß, wieviel er spenden darf. das sind im moment alle vorschläge, die ich zu machen habe. es wäre recht vergnüglich für mich und anständig von dir, wenn du mich einer antwort für würdig hieltest.
eben fällt mir noch etwas ein: ich finde deine kleinanzeigenseite einfach banal preiswert! kein wunder, wenn sich jeder paul-salami (auch hans-wurst genannt) mal gedruckt sehen will! und dann erst das prestige vor den freunden! mein gott, werden die augen machen! (wie bereits an anderer stelle gesagt: du verlangst zuviel vom primitiven deutschen publikum!) ich rate dir ernsthaft: verlange irgendeine schutzgebühr für die anzeigen. es braucht ja nicht viel zu sein, nur das überhaupt ein wenig gesiebt wird. zum beispiel pro zeile á 20 anschläge 0,50 dm (die hälfte von den verkaufsanzeigen) oder auch eine pauschal-fest-gebühr von zum beispiel 4,-- dm.
die leute, die ihre anzeigen ernst nehmen, werden ohne zu zögern zahlen. du würdest also nicht im mindesten irgendeinen verlust riskieren. (du kannst nur gewinnen!).
damit schließe ich mein schreiben,und verabschiede mich mit besten wünschen an die gesamte redaktion,freundlichst, euer

mac palapies, 559 cochem, pinner str. 6

Aus Scheiße Geld

aus scheiße geld zu machen hat sich wohl herr heinz stoll aus 7033 herrenberg, schweriner str. 35, zum ziel gesetzt, indem er für die 'neuauflage des adressenverzeichnisses deutscher gymnasien'insgesamt 223,- dm pro stück herausschlagen will. selbst wenn man sich nur eins von nordrh.-westf. kommen ließe, legt man doch 60,- dm auf den tisch des hauses.

klar, daß man als musiker die adressen von schulen ganz gut gebrauchen kann, zumal ja etliche smv's gelegentlich mal was veranstalten. aber hierzu ein billigerer tip: schlagt bei der nächsten größeren post ein überregionales telefonbuch auf und ihr findet unter dem stichwort 'schulen' alles, was ihr wissen wollt. übrigens veranstalten nicht nur die gymnasien etwas, sondern auch berufsschulen und fachhochschulen, so z.b. die in lemgo/ostwestfalen.

also: keinen pfennig an leute wie stoll oder andere, die dabei sind, adressenverzeichnisse zusammenzustellen, um sie dann zu größtmöglichen preisen zu verschleudern.

hans-günther tappe, 4937 lage/ lippe, nordheider weg 8.

Richtigstellung

hierbei möchte ich gern reagieren auf dem brief von klaus müller aus velbert, der sie in dem heft 1/2.74 publiziert haben.
super sister hat den 12 ten oktober 1973 in velbert gespielt in einer besetzung, womit wir seit august 1973 in holland gespielt haben. die habe ich in august 1973 auch an unserer agentur, norbert mückel, 5138 dürwiss, eichenstr. 26, bekannt gemacht. ich bin sicher davon, daß herrn mückl die besetzungswechsel auch an örtlichen veranstalter bekannt gemacht hat.

herrn müller sagte in seinem brief, daß noch ein musiker von dem originellen besetzung da war. dies ist eine lüge, von der originellen besetzung waren und sind noch da: robert jan stips (klavier und gesang) und ron van eck (bassgitarre) die auch alle musik von super sister komponiert haben und noch komponieren, und deshalb das musikalische bild von super sister bestimmt haben und noch bestimmen.
die veränderung war, daß marco vrolyk (schlagzeug) ersetzt wurde von charley mariano (soprano, alto, flöte, bassklarinet und nathasuaram). ich glaube, daß der name charley mariano auch in deutschland bekannter ist als sacha van geest.
die auftritt war für das publikum und für uns erfolgreich. das jugendheim war voll und jedermann schien zufrieden. von leuten, die geld zurückgefragt haben, hat niemand von der gruppe etwas gespürt.

dick zwikker, manager super sister, j. th. de wisserstraat 78, katwyk aan zee, holland; tel. 0031/ 1718 73455.

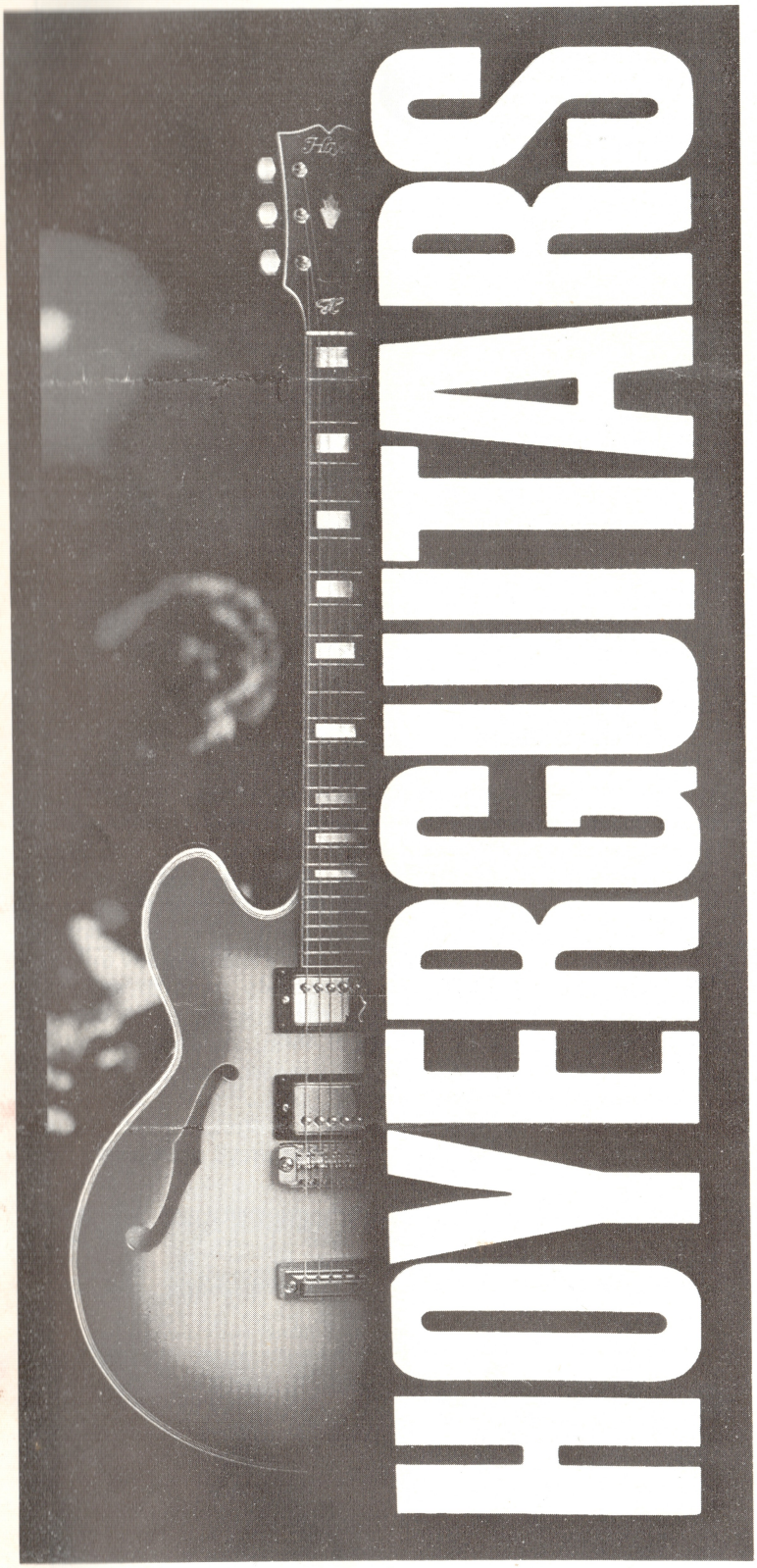
das fachblatt

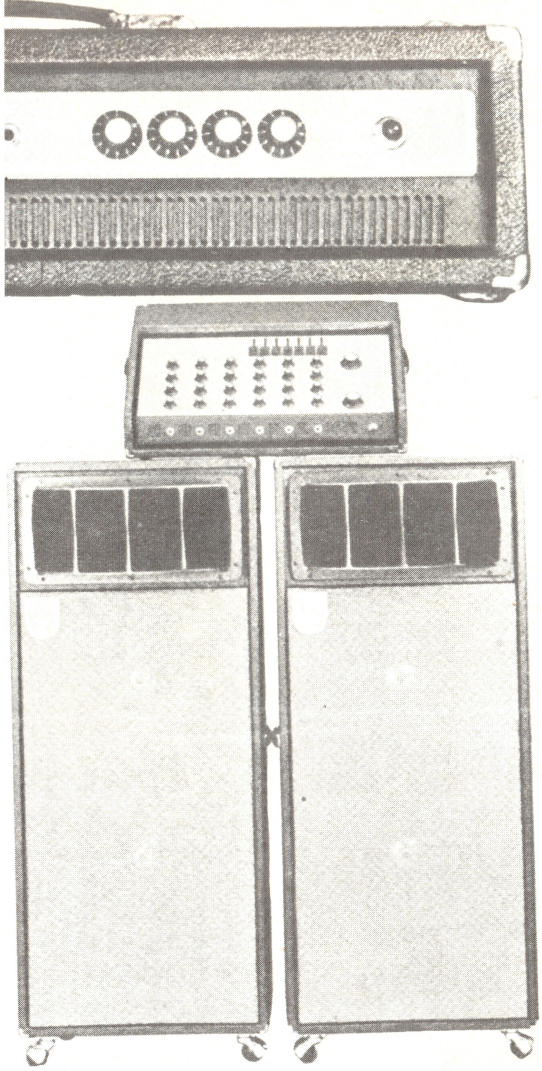
sucht angetœrnten buchhalter!

Ing. G. Fischer & Co.
ELEKTROAKUSTIK — ELEKTRONIC
5308 RHEINBACH Eichendorffweg 53

wem finden Sie auf der Frankfurter Messe in Halle 5, Gang B, Stand 250.
Bei uns Katalog und Preisliste anfordern! Auch über mehradrige Steuerkabel!
wem SOUND SYSTEMS

100 YEARS QUALITY





The new Kasino performers...

Kasino has an all-new look. An all new sound. And an all new low price. Choose bass or lead amps in three new series—Lounge, Club or Concert—with a selection of four price performance leaders in public address systems.

All Kasino Amps and PA Systems feature innovative solid state engineering, a lifetime warranty and are designed with the musician in mind.

A new look, a new sound and a new low price—put it all together and you've got Kasino.

You're a winner with Kasino.

KASINO

Another quality product of Kustom Electronics, Inc.

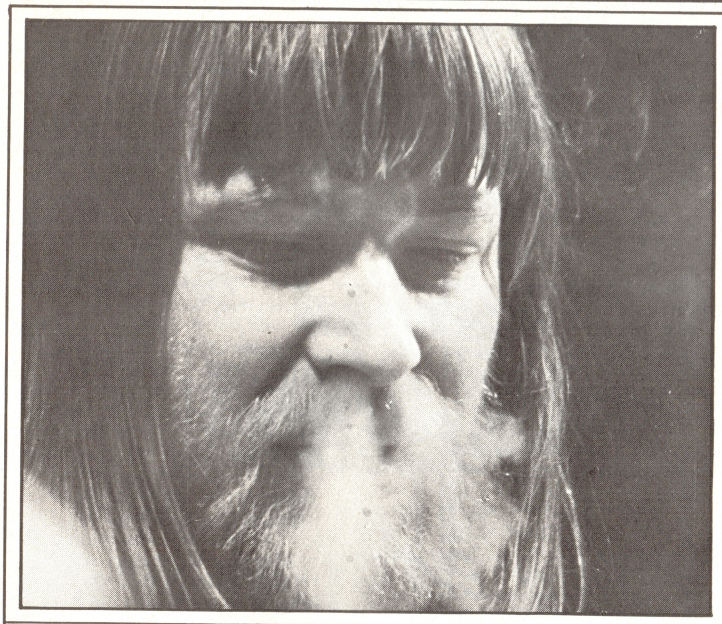
Kustom

INFORMATION DURCH IHR MUSIKFACHGESCHÄFT ODER

HOYER GUITARS OHG 8520 ERLANGEN–TENNENLOHE

TEL. 09131 / 33418 + 64161

HOYER GUITARS



CONNY ANTWORTET

liebe jungs,
ich kann verstehen, daß manche von euch irgend einen effekt auf einer platte hören und denken, das klingt ja so toll, das will ich auch haben, oder— der dieter hat jetzt ein neues gerät an der gitarre, das klingt wie hendrix und ähnliches. in der ersten rock'n roll-zeit gab es mal die peter kraus gitarre.

klangverformungen sollten im dienste der musik stehen, und nicht umgekehrt. d.h., ich stehe sehr drauf, wenn sich ein musiker die klangeffekte selber ausdenkt und baut, die er benutzen will und nicht irgendeinem gängigen klischee nachrennt. und denen, die das klischee bewußt gebrauchen, brauche ich sowieso nichts zu erzählen.

hier nun ein kurzer überblick über gängige studiogerätschaften, wie ich sie zum teil auch in meinem studio benutze:

mischpult:
zentrales gerät eines studios. verstärkt und mischt mikrofonsignale. besteht aus mehreren kanalzügen, in denen die signale bearbeitet werden, z.b. entzerrung, hall, echo etc. und summenverstärkern, in denen die aus den kanälen kommenden töne zu einem wohlklingenden gemisch zusammengefaßt werden (bei mono 1 eine summe, bei stereo 2, bei quadro 4). das gemischte signal wird aus den summenausgängen mit einer strippe in den eingang der tonbandmaschine gesteckt.

tonbandmaschine:
man unterscheidet hier schnürsenkelmaschine = normales tonbandgerät 1/4 zoll bandbreite, aufnahme- und wiedergabekopf separat, geschwindigkeit 38 cm/sek.(dadurch geringes rauschen). wird im studio zumeist 2-spurig für stereoaufnahmen verwand.
mehrspurmaschine: hier werden breitere tonbänder bis zu 2 zoll benutzt, um mehrere signale parallel aufzeichnen zu können. üblich sind in letzter zeit 16 spuren, d.h., 16 übereinander liegende tonköpfe können 16 verschiedene signale getrennt regelbar, aber gleichzeitig aufnehmen und wiedergeben (wie wenn man 16 tonbandgeräte gleichzeitig laufen läßt, nur besser!). die sagenhafte mc-maschine ist nichts weiter als so ein ding (in dem damaligen fachblatt ist, glaube ich, dem schreiber ein irrtum unterlaufen).

hallmaschine:
besteht zumeist aus einer großen dünnen stahlplatte, die an einem punkt von dem zu verhallenden ton mittels eines systems in schwingung versetzt wird. von einem anderen punkt der platte wird das signal wieder abgetastet. dadurch, daß die platte länger schwingt als der ton, der sie in bewegung setzt, entsteht der nachhall.

echogerät:
funktioniert ähnlich wie ein tonbandgerät. tonträger ist zumeist eine endlosschleife oder eine magnetbeschichtete scheibe. band oder scheibe laufen an einem aufnahmekopf und mehreren wiedergabeköpfen vorbei, die in verschiedenen räumlichen abständen montiert sind und das durch die laufzeit verzögerte echo bilden.

phaseshifter:
elektronisches gerät. regelt löcher in das frequenzspektrum (manuell oder automatisch). kontinuierlich durch die ganze hörbare frequenzbandbreite. dadur ch, daß durch die regelung immer andere frequenzen ausgelöscht werden, ergibt sich der eigenartige schwirreffekt.

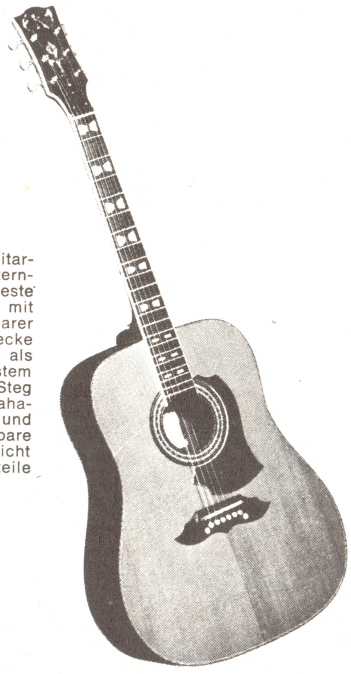
klangfilter:
regelt bässe, höhen und presenzen positiv oder negativ. in der studiotechnik sind die mittelfrequenzen (wo der filter angreift) mehrfach abgestuft.

das war erstmal ein kleiner überblick. vielleicht kann ich in einem späteren fachblatt noch mehr darüber bringen. und noch was: ein hit passiert zuerst im kopf und dann im gerät.

euer conny

EKO Guitars

Western & Folk Guitars



EL DORADO

Eine wundervolle neue Folklore-Gitarre, gebaut für Country- und Western-Musiker. Aus feinstem Material Beste Handwerksarbeit. Ein Instrument mit grossem Volumen und wunderbarer Klangfülle. Ausgesuchte Fichtendecke mit attraktiver Schallochverzierung als Intarsienarbeit. Korpus aus schönstem Rosenholz mit geteiltem Boden. Steg und Schlagbrett aus Rosenholz. Mahagonihals mit Ebenholzgriffbrett und feinen Einlagen. Stabile, verstellbare Metallstange. Wunderschöne, leicht gängige Mechanik. Alle Metallteile sind vergoldet.

RANGER 12

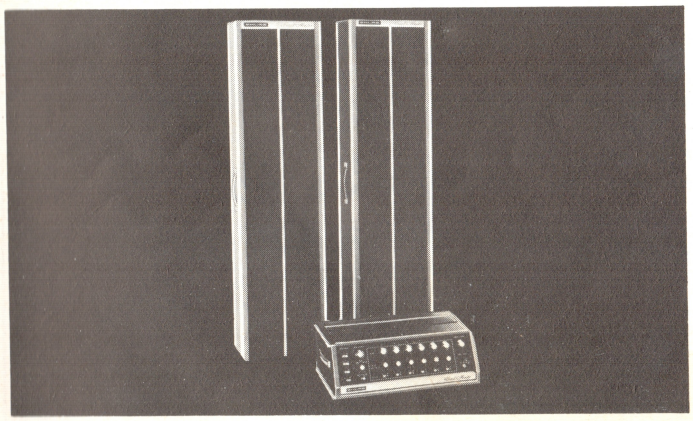
Western-Modell 12 saitig, Ausführung wie Ranger 6, jedoch mit Perlmutteinlagen im Griffbrett und Ganzmetall-Mechanik.

Erhältlich in jedem Fachgeschäft

Les Humphries Sound '73

Junge poppige Musik soll die alte Welt zum Swingen bringen. Das ist das erklärte Ziel von Les Humphries, der auf seiner derzeitigen viermonatigen Europatournee für seinen „Sound '73" das Shure Vocal Master Sound System gewählt hat. Selbst in den größten Konzerthallen, wie z. B. Jahrhunderthalle in Frankfurt, Deutschlandhalle Berlin, Essener Grugahalle, Tivoli Kopènhagen und Pariser Olympia (um nur einige zu nennen), wird der von seinen Schallplatten bekannte Les Humphries Sound über 16 Shure Mikrofone, Shure Vocal Master (16-Kanal-Mischung) und mehrere Power Master (Slaves) gleichmäßig und unverfälscht bis in die letzte Reihe getragen. Über 100 Konzerte in verschiedenen Städten bedeuten über 100 Auf- und Abbauten, bedeuten über 100 Transporte mit Tausenden von Kilometern kreuz und quer durch Europa! Gibt es einen besseren Beweis für die Betriebssicherheit und Zuverlässigkeit des Shure Vocal Master Sound Systems?

SHURE®



Shure Vertretungen: Deutschland: Sonetic, Tontechnik GmbH, 6236 Eschborn (Taunus), Frankfurter Allee 19-21; Schweiz: Telion AG, 8047 Zürich, Albisriederstr. 232; Österreich: H. Lurf, Wien I, Reichsratsstr. 17; Niederlande: Tempofoon, Tilburg; Dänemark: Elton, Dr. Olgasvej 20-22, Kopenhagen-F.

GK

GK–PROFESSIONAL–PA–SYSTEM

**18-Kanal Faylon–Mixer mit 3 Masters (Stereo),
3 Foldbacks ,
pro Kanal 1 Overload-Indicator,
symetrisch erdfrei,
niederohmig,
inclusive Transportkoffer mit Alu–Beschlägen
und Fach für Echo-Gerät,**

**40 Meter 27-paariges Belden–Kabel mit Multi-Steckern,
Bühnenverteiler und Kabel-Karre,**

**4 Bass–Bins mit JBL–15 Zoll-Chassis
(Prinzip: Semi–Foldes–Exponential–Horn),
4 Mittel/Hochton–Hörner JBL in Holzgehäusen
mit Deckel,**

**2 Faylon 600W–Endstufenblöcke,
pro Bühnenseite 1x,
2 Spectrasonic Electric–Crossover,**

**4 Monitor-Boxen, sechseckig, mit JBL–12 Zoll-Chassis,
1 Faylon 200W–Endstufe für Monitor-System,
inclusive Transportkoffer und Kabel
(nur Cannon–Anschlüsse).**

! Schalldruck nach 50m in Hallen (z.B. Grossemünsterlandhalle) 125 dba !

**Preis–bühnenfertig: DM 27.500.– inclusive Alles.
(mit uns kann man über Alles reden...)**

Gerd und Günter

**GK–TONTECHNIK
483 Gütersloh 1
Bismarkstraße 16
Telefon (05241) 23353
Telex 933679**

german pop-meeting in essen

von markus figgen und jochen florstedt wußte eigentlich vor diesem festival niemand so recht was. immerhin haben es die beiden gewagt, die riesige essener grugahalle (fassungsvermögen knapp 10.000 leute) für den 1./2. februar zu mieten. spätestens seit krefeld hatte wohl jeder begriffen, daß auch mit deutschen gruppen jetzt endlich geld gemacht werden kann (bodo albes reibt sich heute noch die hände!). die promotion jedenfalls war für dieses festival optimal, sogar in hamburg hingen plakate.

los ging's also am freitag, sogar fast pünktlich. als erste standen 'satyagraha' auf der bühne. die nächste gruppe ließ dann noch mehr aufhorchen: 'hardcake special' waren vor diesem festival gänzlich unbekannt. sie konnten als erste gruppe beifall einheimsen. nach 'euphrat', einer lokalen gruppe, folgte dann aus hamburg 'reaction'. diese gruppe gibt es schon fast fünf jahre. eine überraschung, für's publikum, waren dann 'eloy' aus hannover. Hier kam der erste große beifall, auch eine zugabe war fällig. in dieser gruppe dominieren schlagzeuger und bassist; würden sie ihren stil auch noch ändern, wäre der große kuchen zum absahnen nicht mehr weit. bei eloy stimmte auch zum erstenmal der pa-sound, die pa hatten übrigens die leute von gk gütersloh aufgebaut. leider war alles bunt zusammengewürfelt, so daß die ersten gruppen gräßlich klangen. auch der mann am mixer war wohl kein profi. lichtblick auf der bühne war natürlich ruud van laar, seinen sprüche kamen gut an und alle waren zufrieden. als 'atlantis' dann auch von ihm als nächste gruppe angesagt wurde, machte sich doch eine gewisse spannung unter den leuten bemerkbar. doch positiv war eigentlich wieder mal nur der wirklich gute sound der gruppe (sie bauten auch als einzige gruppe neben 'nektar' ihre eigene pa auf). seltsam, daß bei atlantis die vor ihrem auftritt immer vorhandene spannung nach zwei, drei stücken fast vollständig abgebaut ist. vielleicht sollte die gruppe 'die post mehr abgehen lassen' oder emotioneller spielen. ganz anders waren da schon 'karthago', die gegen drei uhr morgens spielten. alle waren längst eingeschlagen, der losgeh-rock der fünf berliner brachte sie jedoch wieder auf die beine.

geplant waren dann eigentlich ein paar stunden pause, natürlich gab's wieder zeitdruck. so pausierte man nur eine stunde, bis 'papa zoot' von der bühne dröhnte. was dann kam, war wohl für jeden ein höhepunkt: 'emergency' wieder in neuer besetzung. zurück ist frank dietz, er ersetzt richard palmer-james, der in zukunft nur noch texte für die gruppe schreiben will. hervorragend auch ted mckennedy, der neue amerikanische trommler der gruppe. er ist ein hervorragendes beispiel dafür, wieviel in den usa für die musikalische ausbildung getan wird. seine qualität erreicht in deutschland wohl nur noch curt cress. emergency hatten in dieser besetzung knapp eine woche geübt, sie spielten dennoch fast eine stunde gänzlich fehlerfrei.

'embryo', in der besetzung roman bunka (g), christian burchard (perc) und dave king (b) sind nicht jedermanns sache, dennoch kamen sie mit ihren ziemlich ausgeflippten stücken gut an.
'time of commotion', die nächste gruppe, gefielen mit ihren melodiösen songs.

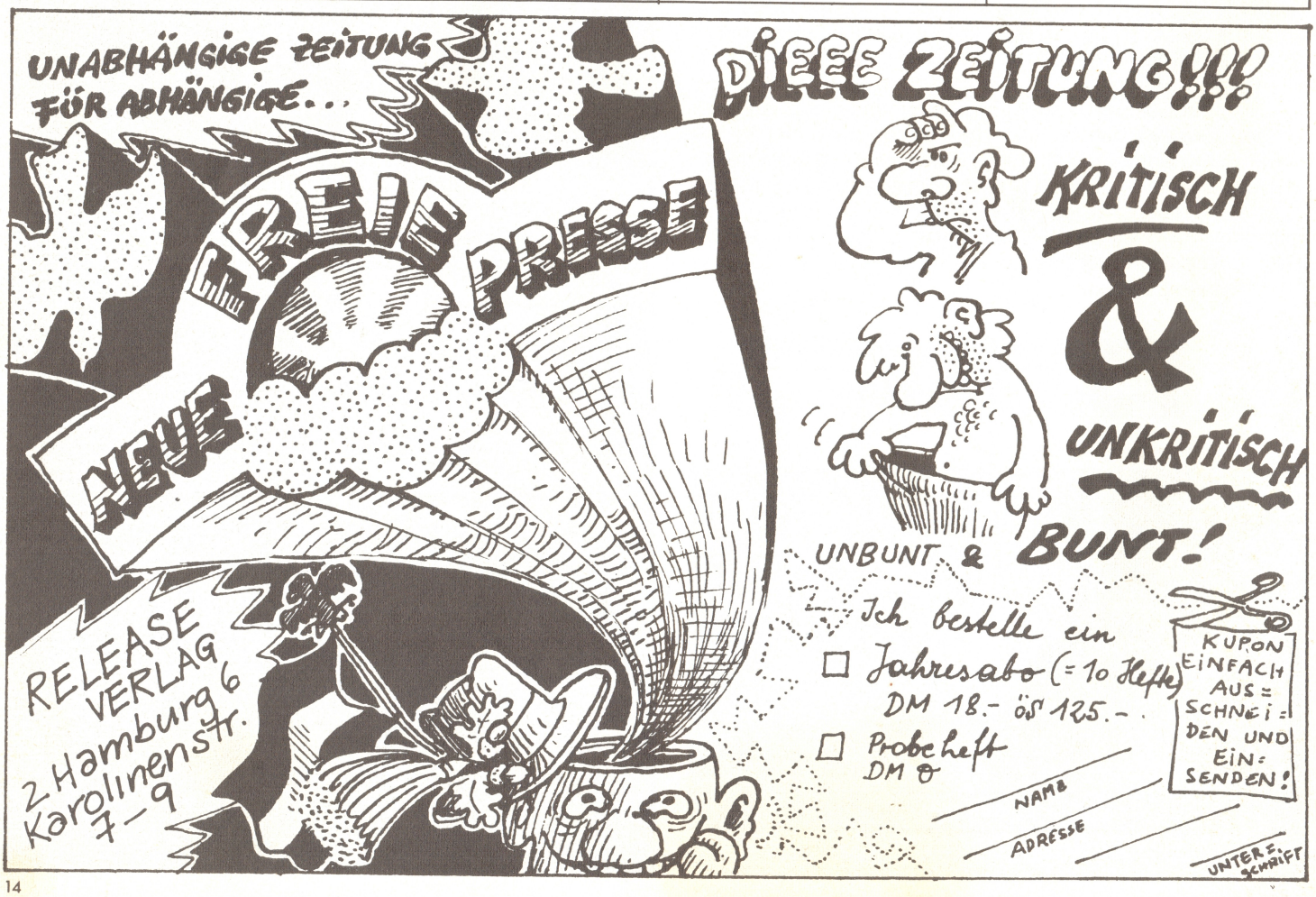
erstaunlich, daß das publikum inzwischen schon nach qualität der musik und nicht nach bekanntheitsgrad urteilt. deshalb gab diese gruppe wohl auch eine zugabe.

und dann kam, nicht nur für micht, der absolute höhepunkt des festivals: 'kraan'. wenn der spruch 'das haut einen von den socken' berechtigung hat, dann gilt das für diese gruppe. schade, daß die jungs aus dem teutoburger wald einfach nicht weiterkommen. irgendwann in nächster zukunft sollte der knoten mal platzen, sonst ist die eintracht der band sicher gefährdet. nektar und 'doldinger's passport' präsentierten sich wieder in gewohnter, professioneller weise. das ist etwas, was vielen deutschen gruppen noch fehlt und was jede gruppe einen riesigen schritt nach vorn bringen könnte.

houschäng nejadepour war vor diesem festival wohl auch nur eingeweihten als ex-eiliff gitarrist ein begriff; nach seinem auftritt als neuer mann bei 'guru guru' kannte ihn jeder. mani saß, wohl zum ersten mal in seiner laufbahn, ganz still in seiner ecke und trommelte.
tierisch kamen auch wieder die 'epitaph' an, sie sollten bloß mal wieder üben und neue sachen machen. auch epitaph gehört zu den wenigen deutschen gruppen, die profis in jeder beziehung sind. diese professionalität ist einfach vorhanden und nicht gewollt.
nicht gespielt haben 'birth control', 'kin ping meh' und 'wallenstein'.

immerhin, mit 7.333 besuchern ist essen bisher das größte deutsche festival gewesen. bei eintrittspreisen von 10 und 15 dm haben figgen & florstedt nach eigenen aussagen 77.000 dm kosten gehabt. davon entfallen auf bands ca. 26.000 dm. höchste gage war für nektar 3000 dm und niedrigste für euphrat 100 dm. aber nicht alles auf dem festival war so positiv wie die musik. der zeitplan, der für ein so großes festival einfach sein muß, sollte unbedingt eingehalten werden.
wenn zu einem organisierten treffen der roadies, 4 stunden vor beginn der veranstaltung nur roadies von zwei gruppen erscheinen, haben die gruppen später auch keinen grund zur klage, wenn alles durcheinander läuft. wenn auch die musik im letzten jahr einen reichlichen schritt nach vorn gemacht hat, der deutsche rock hat immer noch nicht wirkliches internationales format erreicht, und das liegt zum größten teil an den bands selbst.

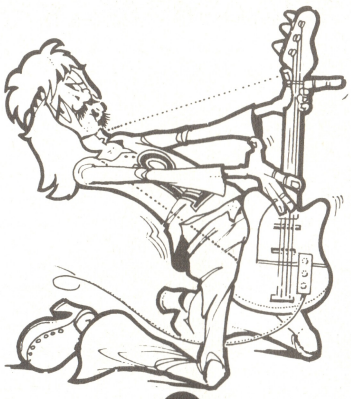
hartwig biereichel, hamburg



Die Kriminalpolizei rät:

Verderben Sie dem „Hasch" den Markt!

Anm. d. Red.: Der Markt ist sowieso ganz schön verdorben ...



. . . plucking good
plucking Picato

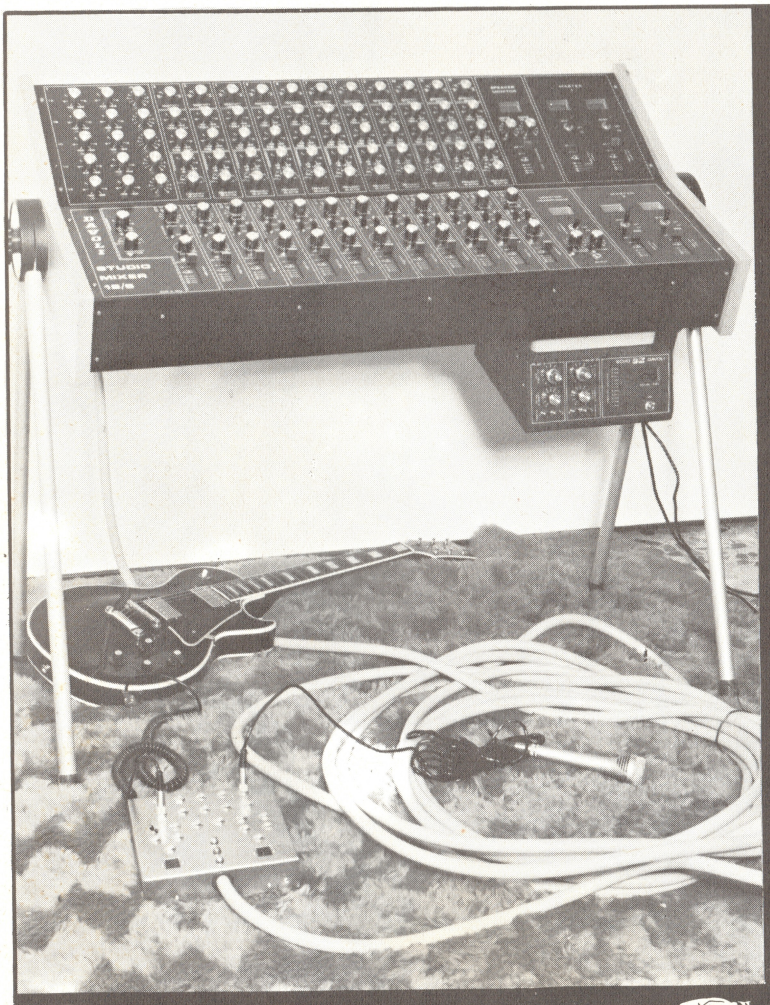
picato

Highly Vibrant, electromatic wire wound for electric guitars

Set No. ES77 'Swinger' (Red)
Set No. UL77 Rock & Roll Gauge (Green)
Set No. 77 Light Gauge (Blue)
Set No. P750 Medium Gauge (Amber)

available at your dealer now

General Music Strings Treforest Glamorgan Gt. Britain



Wir sind in Frankfurt an Stand 50455 u. 50457 !

DAVOLI

ITALIEN

43100 PARMA - VIA F. LOMBARDI 6-8

TELEFON 0039521-73606/7

IN DEUTSCHLAND IN ALLEN GUTEN FACHGESCHÄFTEN ERHÄLTLICH

GESANGSANLAGEN – VERSTÄRKER
SYNTHESIZERS
DISKOTHEKEN – ORGELN

ALLES FÜR
STUDIOS – MUSIKER – LIEBHABER

Davoli Belgium - 355 Avenue Rogier - Bruxelles
Davoli U.K. - Davoli House
859 Coronation Road - London NW 10

RIEBE'S GRUPPENMARKT

Hoppla!

bevor ihr jetzt wieder ganz aufgeregt den gruppenmarkt nach eurem namen durchforstet, haben wir noch kurz was zu sagen. vielleicht hört ihr das nicht zum erstenmal, aber durch beschwerden müssen wir noch mal drauf zurückkommen. da schreiben uns öfter gruppen, das sie im gruppenmarkt über die riesen-pa einer gruppe im nachbardorf gelesen haben. in wirklichkeit stehen dann da zwei radios (oder so . . .). also bleibt bei der wahrheit!

außerdem, was nützt es euch, wenn ihr die band als wahnsinnig, geil etc. anpreist. der nächste veranstalter, der euch engagiert, wird schnell die wahrheit herausfinden. wenn ihr wirklich gut seid und wer glaubt das nicht von sich, wird sich das ganz schnell herumsprechen. Beispiele von deutschen gruppen, die irgendwo auf dem dorf gelebt haben und plötzlich in aller munde waren, gibt's ja genug (siehe kraan usw.). noch was: der begriff 'profi' und 'amateuer' wird von euch reichlich gedehnt. deshalb, auch wenn ihr jetzt unheimlich protestiert, soll in zukunft für's fachblatt folgendes gelten: 'profi' ist, wer mehr als 1000 mark (oder 6000 ös) gage pro gig bekommt und davon mindestens 7 im monat hat. das solltet ihr in zukunft auf dem fragebogen beweisen!
neue fragebögen kommen demnächst.

alle anderen gruppen sind 'semiprofis'. ihr könnt ja schreiben, daß es bei euch bald so aussieht, daß ihr ins profilager überwechseln wollt. für amateure brauchen wir wohl keine definition zu geben. die definition, wer profi ist und wer nicht, hat natürlich nichts mit der qualität der musik zu tun. es gibt unbekannte amateurgruppen, die die wahnsinnsmusik machen, aber irgendwie müssen wir da doch eine trennung haben . . . . so, und nun warten wir auf proteste!!

PROFIS & SEMI-PROFIS

TONTRANSPORT

vier berliner jungs, seit einem monat steht die neue besetzung mit rüdiger stey (bass), heinz menke (orgel), reinhard stey (drums) und frank graeber (fl, sax). ihr stil erinnert ein bißchen an soft machine, trotzdem spielen sie aber zu 99 % eigenes material, stil: jazz-rock. maximale auftrittszeit 2 std., deutscher und englischer gesang. anlage: 160 w dynacord + selmer pa, fender bass- und gitarrenamps, ludwig drums mit paiste becken. 1 vw-bus, 1 mercedes lkw, 2 roadies. fernseh- und rundfunkauftritte in berlin.

management: reinhard stey, 1 berlin 44, hermannstr. 19, tel. 030/624 33 02.

VON SCHILLER

fünf typen aus mönchengladbach, zwei deutsche, ein engländer, ein österreicher und ein holländer. gespielt wird rock-jazz mit klassikelementen. auftrittszeit 2 x 45 minuten. anlage: wem pa, fender amp, nolan-, sound city-, kelly-anlagen, farfisa orgel, trixon drums zwei roadies mit mercedes-van.

management: multi-media-concert 4050 mönchengladbach, abteistr. 19, postfach 1339, tel. 02161/140 19.

APARES

genau am 10.9.73 fanden sich die sechs zusammen. voc, b, org, g, g und dr bilden seitdem die stammbesetzung. alle stücke sind von apares und sind eine mischung aus pink floyd, yes usw. englischer gesang, zwei stunden auftrittszeit. anlage: fbt-shure pa, fender-, selmer-, picadilly-anlagen, hammond, ludwig drums. zwei roadies fahren den vw-bulli.

management: apares-musik, hannes fochem, 415 krefeld, friedr.-ebert-str. 67, tel. 02151/597 446.

AVALANCHE

besetzung seit einem halben jahr: org, g, b, dr, sie spielen hard-rock, gage und auftrittszeit schwanken. anlage: 500 w pa, transporter mit 2 roadies.

kontakt: jürgen uhl, 59 siegen/westf., hirtenkamp 3, tel. 0271/542 25.

NIRVANA

seit drei monaten spielt diese gruppe zusammen, die mitglieder sind alle unter 20 jahre. besetzung g,b, dr und voc. 80 % eigenmaterial, rest von hawkwind und black sabbath. auftrittszeit 2 stunden, nur englischer gesang. anlage: farfisa pa, marshall und laney türme, undefinierbare drums. verschiedene transporter mit 4 (?) roadies.

gerd ibermanns, 5 köln 91, albermannstr. 54, tel. 0221/850 101.

PUNISHED SUN

zwei jahre in der besetzung drums, b, voc, g und org zusammen. nur eigenkompositionen, stil pop, jazz, blues, rock + klassischer einfluß. auftrittszeit 2 stunden, nur englischer gesang. anlage: 200 w wem pa, fender- und hiwatt-anlagen, hammond mit leslie, hayman drums transit mit 2 roadies.

management: axel mattern, 6719 lautersheim, elsengasse 23, tel. 06351/6120.

JESSICA

seit gut einem halben jahr besteht die gurppe in der besetzung g, voc, b, dr. gespielt werden nur eigene stücke im stil rock, aber melodiös mit mehrstimmigem gesang. auftrittszeit 2 stunden, auch wird mal deutsch gesungen. anlagen von marshall und ludwig drums.

zu erreichen: claus-peter manzel, 2 hamburg 61, am ree 8, tel. 040/550 36 02.

ZYMA

voc, org, e-p, viol, g, b, dr bilden seit einem jahr diese gruppe aus neckarhausen. stil: eigene stücke mit viel rock und free-parts. auftrittszeit 2 stunden. anlagen von fender, hammond, ludwig und lansing pa. transport macht ein roadie mit 'nem transit.

kontakt: ellen hornung, 6801 neckarhausen/heidelberg, birkenweg 4, tel. 06203/14594.

Mythos

Apares

Punished Sun

MYTHOS

die gruppe gibt's schon länger, seit einem halben jahr steht folgende besetzung: jürgen pütz (dr), robby luizaga (b) und stephan kaske (g, fl, synthes, sitar). die band spielt nur eigenkompositionen, auftrittszeit 2 stunden, englischer gesang. anlage: lansing systeme. wem-mixer, 4 slaves, pioneer-hörner, stak-bassanlage, doppel-rogers, roadie mit lkw.
diverse auftritte im ndr, sfb, wdr und eine lp: 'mythos' bei ohr nr. omm 55 60 19.

management: jowi-pressedienst, 1 berlin 33, saßnitzer str. 9, tel. 030/823 48 75.

Mushroom

Messalla

$P_2 O_5$

SOLID GROUND

gert giussani, franz ullrich, klaus fink, franz-josef boll und bernhard rendel bilden seit einem halben jahr diese profi-(?)gruppe. besetzung: g, voc, dr, org, b. eine lp haben sie auch schon gemacht: 'my solid ground' (bacillus 6494 008). gespielt wird alles zwischen hard-rock und jazz, zu 70 % eigenes. auftrittszeit 3 x 45 min., englischer gesang. anlage: 500 w dynacord-blackfield pa, marshall, gibson gitarrenanlagen, hammond orgel mit leslie, ludwig drums. 2 roadies mit ford-transit.

management: anne wittwer, 6 bergen-enkheim, pommernstraße 34.

NOW

genau ein jahr alt sind christoph jung (b), heinz zimmermann (g), martin schneider (dr) als now in diesem monat geworden. sie machen eine mischung aus folk, rock, electric- und freejazz-elementen. auftrittszeit 90 minuten, anlage: 200 w laney pa, mixer, marshall anlagen, gretsch-drums, 2 roadies mit transit.

management: heinz zimmermann, 6719 kirchheimbolanden, wingertstr. 35, tel. 06352/1290.

MESALLA

semi-profis aus dortmund. gründung 1972. seit einem halben jahr in der besetzung: ulrich schlitzer (voc), wolfgang schlitzer (org,voc) thomas brendgens (g,voc), peter wasielewski (b,voc), peter jureit (dr), peter meier (fl) und hans schickentanz (altsax, baritonsax, fl). sie spielen nur eigene sachen über eine 300 w wem pa, ac 30, hiwatt und hammond m 3 mit leslie. in den letzten 8 wochen 5 gigs. transport mit mercedes-bus und 2 roadies.

kontakt: hans kopmest, 46 dortmund, kesselstr. 16.

$P_2 O_5$

gruppe aus wendelstein, die seit september 71 zusammen ist und in folgender besetzung spielt: konrad hempel (g,voc). wolfgang burkhard (org); edwin lotter (dr), helmut hiebel (b,voc). sie spielen nur eigenkompositionen mit englischem gesang. gespielt wird über 400 w dynacord pa, dynacord-türme und pearl drums. transportiert wird das ganze durch einen renault-lieferwagen, 3 pkw's und zwei roadies.

kontaktadresse: helmut hiebel, 8501 wendelstein, mozartstr. 11.

MUSHROOM

6 leute aus drolshagen spielen in der besetzung tinus (g,piano, voc,mellotr.), pieps (voc,g,perc), reiner (voc,perc), hans-reiner (g, voc), werner (b), paule (dr). es ist eine mischung aus yes und wishbone ash mit eigenen zutaten und zwei- bis dreistimmigen gesang. auftrittszeit 90 minuten. anlage: 4 altec-boxen, 2 wem-monitore, 2 hörner, laney-pa, 3 x vox ac 30, wurlitzer-piano, slingerland-druble. transport: transit und 1 roadie.

management: heinz-gerd lütticke, 5962 drolshagen, postfach 94, tel. 02761/711 97.

[illegible] englischer gesang.

kontakt: helmut breu, 84 regensburg, altdorferstr. 9 a.

2nd MOVEMENT

ein jahr alte gruppe aus coburg, jetzt in der besetzung voc, b, dr, keyb, g. stil classic-rock mit bisschen jazz. nur eigene sachen, auftrittszeit 4 (!) stunden. anlage: dynacord pa, solton, dynacord und kroha anlagen, ludwig drums. transport mittels transit und 2 roadies.

management: second movement, matthias helk, 863 coburg, lauterer straße 27.

management: nic nicoll, 73 esslingen, brinzingerweg 34.

TUNING FORK

semi-profis aus dem raum karlsruhe, seit anfang 72 in der besetzung achim müller (g,voc), gerhard rehberger (dr,voc), kurt haist (b), günther großmann (g), gespielt wird 100 % eigenes, engl. gesang. stil: melodic- hard-rock; spielzeit 2 stunden, eine single b. hammer-records. anlage: 200 w marshall/stramp pa, rogers doppeldrums, ferner marshall/Hiwatt/sonderanfertigungen für instrumente, rickenbacher-bass, flying-arrow-gitarren. ford-transit, 2 roadies.

management: konstantin mersic, 7501 bruchhausen, goethestr. 7, tel. 07243/912 08.

AMATEURE

CANNOCK

amateure aus stuttgart. seit anfang 73 in der besetzung raphaela ciblis (voc), dieter streck (g),

RIEBE'S GRUPPENMARKT

olaf nil (org), jürgen freyer (b); holger hoffmann (dr). stil: harter rock, nur englischer gesang. 100 % eigenes material, 100 minuten auftrittszeit. anlage: suprem-fender-meazzi, pearl-drums, 350 w pa. transport: ford transit, 1 roadie.

kontakt: dieter streck, 7 stuttgart 71, anisweg 9.

UNDERROCK

amateurgruppe aus dem raum mittelfranken. besetzung: g,b,org, fl,viol,dr. stil: rock & blues von chuck berry, alexis korner etc. anlage: dynacord pa, solton, sonor drums, yamaha-anlage. den transit für den transport fährt die gruppe selbst, maximal auftrittszeit 3 stunden.

kontakt: harald hölscher, 87 würzburg, leistenstr. 11.

EL SHALOM

5 rheinhausener amateure, seit der gründung vor drei jahren immer in der gleichen besetzung: org,b,fl,voc,g,p,voc. 80 % eigenkompositionen im stil nektar-wallenstein-ekseption, der rest stammt von den klassikern. maximale auftrittszeit 3 stunden. anlagen von dynacord, echolette und lem, bolero-drums. den opel-blitz

Joker

„Moloch"

weisen!
neue fragebögen kommen demnächst.

alle anderen gruppen sind 'semiprofis'. ihr könnt ja schreiben, daß es bei euch bald so aussieht, daß ihr ins profilager überwechseln wollt. für amateure brauchen wir wohl keine definition zu geben. die definition, wer profi ist und wer nicht, hat natürlich nichts mit der qualität der musik zu tun. es gibt unbekannte amateurgruppen, die die wahnsinnsmusik machen, aber irgendwie müssen wir da doch eine trennung haben . . . . so, und nun warten wir auf proteste!!

gruppe aus K...
seit der hälfte vorigen jahres zusammen: wolfgang pils (g), lothar vahling (b), reinhard ingenpaß (dr) und michael schnell (org). gespielt werden zu 100 % eigenkompositionen über eine selbstgebaute anlage. die stilrichtung ist 'psycho'-rock (?). für den transport sorgen ein vw-bus, ein r 4 + 2 roadies. in den letzten 8 wochen 3 gigs.

kontaktadresse: lothar jannsen, 'hippo' management, 415 krefeld, gutenbergstr. 13, tel. 02151/ 75 04 87.

MOLOCH

7-köpfige amateurgruppe aus dem münsterland, die 1969 gegründet wurde und in der jetzigen besetzung g, b, org + piano, sax, dr und voc seit zwei jahren besteht. die musik (100 % eigenes material) ist eine mischung aus rock-, blues-, jazz-, klassikelementen. anlagen: hammond, fender und pearl drums, dazu kommt eine light-show. joe und quash fahren einen mercedes und den vw-bus.

management: peter huckebrink, 444 rheine, hemelter str. 29, tel. 02531/8937.

ALEC & KEVIN

nennen sich zwei amateure aus frankfurt, die seit zwei jahren zusammen musik machen. sie speilen hauptsächlich mit einer 6- und einer 12-saitigen gitarre eigene stücke. ihr repertoire reicht vom heiteren bis zum melancholischen. anlage ist vorhanden.

kontaktadresse: h. zichmanis, 6 frankfurt 1, arndtstr. 53, tel. 0611/75 16 05.

TAX

amateure aus bottrop, besetzung g, b und dr. die gruppe gibt's seit 2 1/2 jahren, gespielt wird eigenes und fremdes material von wishbone ash, skid row. mehrstimmiger gesang ist angesagt. 2 stunden auftrittszeit, nur englischer gesang. anlagen von dynacord und gretsch drums, transport durch transit.

management: tax-management, 425 bottrop, schützenstraße 31.

TREIBSAND

sechs mann, zwei gitarren, b, org, drums und ein sänger machen blues- und jazz-rock. englischer gesang, 2 stunden autrittszeit. 70 % eigenes, rest von free, cream usw. anlage: sound city pa, marshall anlagen, hammond mit leslie, ludwig drums. transit mit 2 roadies.

management: rainer bolik, 425 bottrop, brauerstraße 63.

CLEFTONS

amateurgruppe aus frankfurt. spielen in der besetzung alfred (b), rocky (voc,perc), tommy (org,piano,sax), peter (g) und manfred (dr) rock, pop und soul. auftrittszeit 3 stunden. anlage: fender/selmer, hammond/2 leslies hiwatt, gibson, ludwig plus 1200 watt lichtanlage. transport: vw-bus.

kontakt: cleftons, 6 frankfurt, kettenhofweg 128.

DOM

düsseldorfer rockgruppe, seit oktober 73 sind die jungs in der besetzung org, b, g, dr. der manager ist das fünfte mitglied. gespielt wird nur eigenes material, eine lp(nana) soll auch schon draußen sein. anlagen: wem pa, fender-türme (seit wann gibt es denn da türme?), hayman drums. ein roadie schleppt die anlage in den transit.

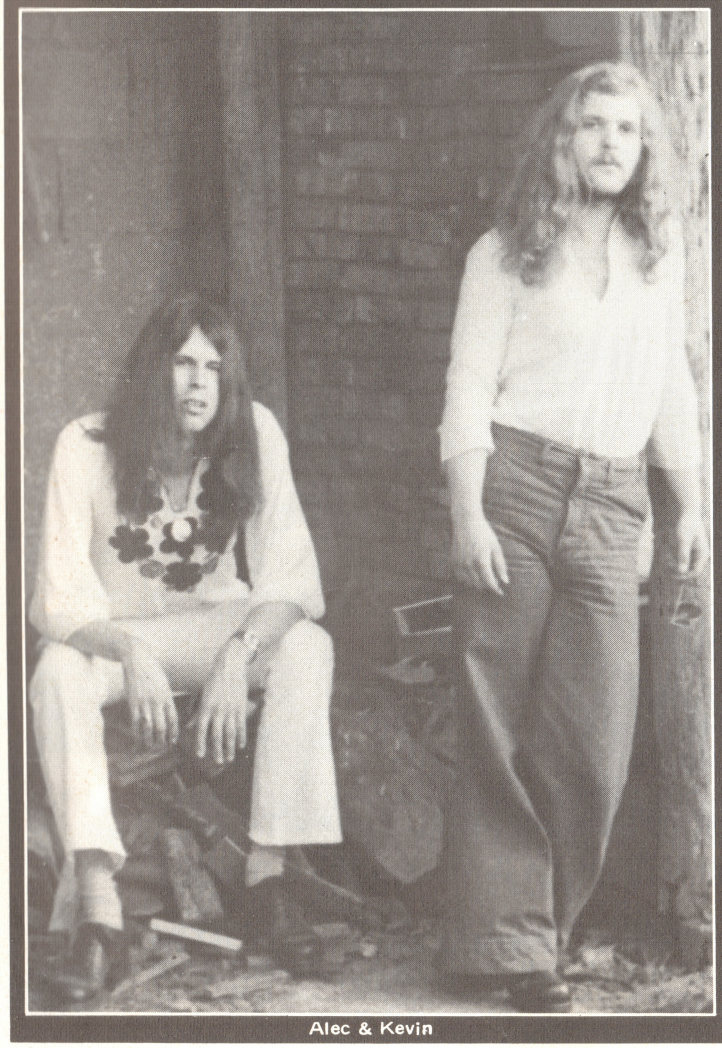
management: dieter birkholz, 4 düsseldorf, schinkelstr. 65.

HAM & CHEESE

seit einem halben jahr sind big jim, horst, little jim und ulf in der besetzung g, b, g, dr zusammen. 60 % eigene stücke, der rest ist von allman's, hendrix, cream usw. auftrittszeit maximal 3 stunden, englischer gesang. anlage: 2 x 200 w stramp pa, marshall- und allaound-anlagen, pearl drums. 2 vw-busse, zwei roadies.

management: ulf geilersdörfer, 75 karlsruhe, gluckstr. 9

El Shalom


Alec & Kevin

KATTONG

politrockgruppe aus dem ruhrpott in der besetzung voc, perc, g, g. gespielt werden rockstücke mit agressivem, deutschem text und viel percussion. anlage: 2 x 100 w pa, 100 w fender anlage, 1 transporter mit einem roadie.

management: gruppe kattong, 41 duisburg 1, butlerstr. 25, tel. 02131/ 33 63 94.

SPEED LIMIT

bremerhavener rockgruppe, seit anfang 72 in der besetzung g, dr voc, voc, org, p, b. auftrittszeit 3 stunden, nur fremdmaterial. stil: rock mit klassischen einflüssen. anlage: 300 w dynacord pa, echolette, london city, winston anlagen, gem orgel, sonor trixon drums, 2 roadies, keinen eigenen transporter.

kontakt: franz-peter opelt, 285 bremerhaven, schiffdorfer grenzweg 23 f, tel. 0471/29 380.

HOPE

hier lohnt es sich, die gruppen-bio zu zitieren: hope-rock, 'par excellence' - ein neuer begriff in der internationalen pop-scene. die fakten sprechen für sich: hope 1971 sieger des internationalen talentwettbewerbes der großen musikzeitschrift 'musik express'. seit dieser zeit ging's mit gruppen wie brian auger, stud, family, status quo, golden earring, flock usw. auf tournee. kenner und fachleute prophezeien hope einen kometenhaften aufstieg und ein begeistertes publikum bestätigt diese prognose. gute musik und eine fantastische live-show, zwei komponenten, die hope hörens, sehens und damit liebenswert machen'.
mal ehrlich, kennen viele von euch hope? na ja, trotzdem weiter im text: besetzung g, b, voc, drums. anlage: 1400 w stramp pa, 16 kanal-mixer, 2 x 200 w anlagen, opel-blitz.

kontakt: ja, das fehlt leider auf dieser pracht-bio.

ATTICA

seit anfang januar dieses jahres probt die band in neuer besetzung g, voc, dr, b, 2 x sax. die musik beschreiben sie als verbindung von rock und jazz. anlage: hiwatt anlagen, cpm-pa mit mixer. ludwig drums, transit mit 2 roadies. auftrittszeit 2 stunden, englischer gesang.

kontakt: attica management, 8502 zirndorf, hochstr. 9a, tel. 0911/ 604 579.

OCTOPUS

neue gruppe aus frankfurt. dabei sind eine sängerin, ein trommler, ein orgelmensch, ein gitarrist und basstyp. gespielt werden ausschließlich eigene kompositionen, die man als rock-jazz mit klassischen elementen charakterisieren kann. gute anlage.

management: claus d. kniemeyer, 6 frankfurt/m., wolfgangstraße 88, tel. 0611/55 40 42.

JOKER

vielversprechende gruppe aus hamburg, seit einem jahr üben sie in der besetzung voc, p, g, b und dr. der pianist kommt von der englischen scene, der drummer war bei den rattles. stil funk-rock mit soulelementen. auftrittszeit 2 x 45 minuten, nur englischer gesang. anlage: amptown-exponential pa, hiwatt, vox und orangeanlagen, ludwig drums. transport mit transit und einem roadie, hucky (hähä)

kontakt: amptown, 2 hamburg 33, alte wöhr 20 a, tel. 040/ 630 14 04

REBECCA

amateure aus berlin, 100 % eigenmaterial in richtung soft-rock/jazz auftrittsdauer 2 stunden, besetzung g, g, voc, b, dr. englischer gesang, anlage; 300 w lansing pa, hiwatt, ac 30, burns anlagen, sonor drums.

management: peter stallkowski, 1 berlin 30, passauer str. 8/9, tel. 030/312 69 35.

MATASINTHA

besetzung b, g, voc, dr. regensburger amateure, stil so alles zwischen king crimson und pink floyd. zum größten teil eigenkompositionen, englischer gesang.

kontakt: helmut breu, 84 regensburg, altdorferstr. 9 a.

2nd MOVEMENT

ein jahr alte gruppe aus coburg, jetzt in der besetzung voc, b, dr, keyb, g. stil classic-rock mit bisschen jazz. nur eigene sachen, auftrittszeit 4 (!) stunden. anlage: dynacord pa, solton, dynacord und kroha anlagen, ludwig drums. transport mittels transit und 2 roadies.

management: second movement, matthias helk, 863 coburg, lauterer straße 27.

GRANNY SMITH

fünf kleine äpfelchen aus berlin, immerhin zwei jahre in der besetzung voc, g, b, dr, g zusammen. fast alle stücke sind von status quo und englischer gesang. auftrittszeit 120 minuten. anlagen: 100 w altec/lansing pa, 100 w marshall anlagen, hiwatt anlage, pearl dr. mercedes doppelkabine mit drei roadies.

management: granny smith management, 1 berlin 20, westerwaldstr. 13, tel. 030/ 372 75 83.

WEISS DER GEIER

fünfköpfige amateurgruppe aus velbert (düsseldorf) spielen in der besetzung g,g,b,org,p,dr seit 1,5 jahren zusammen. gespielt wird komplizierte rockmusik mit englischem gesang. ausschließlich eigenes material. anlage: fender, hiwatt, marshall, wurlitzer, böhm, sonor drums. ford transit und ein roadie.

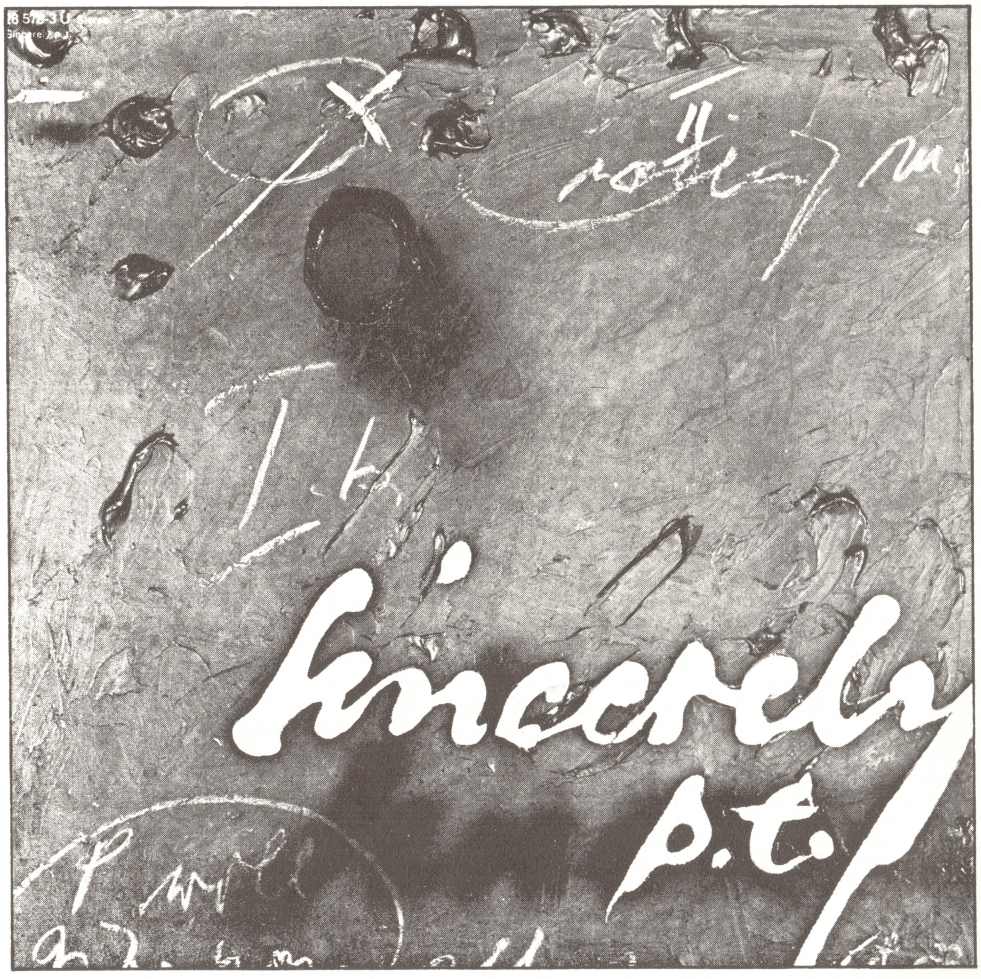
kontakt: klaus müller, 562 velbert schulstraße 43, tel. 02124/59305.

Die Zeit der Dorfmusik hat ein Ende.

aamok-music hamburg präsentiert:

Die Deutsche Supergroup "SINCERELY P.T."

Peter Trunk, Manfred Schoof, Shake Keane, Jiggs Whigham, Jasper van t'Hoff, Siegfried Schwab, Curt Cress, Joe Nay



Bestellnummer
Spiegelei/aamok 28 578-3 U
Unverb. Richtpreis DM 22,-

Im Vertrieb der Intercord

DAS SYMBOL FÜR
BESSEREN SOUND
BESSERE AUSRÜSTUNG
BESSEREN SERVICE

UNSERE
NEUHEITEN
SEHEN SIE
AUF DER

Internat. Frankfurter Messe
vom 3.–7. März 1974

HALLE 5, GANG G
STAND 725

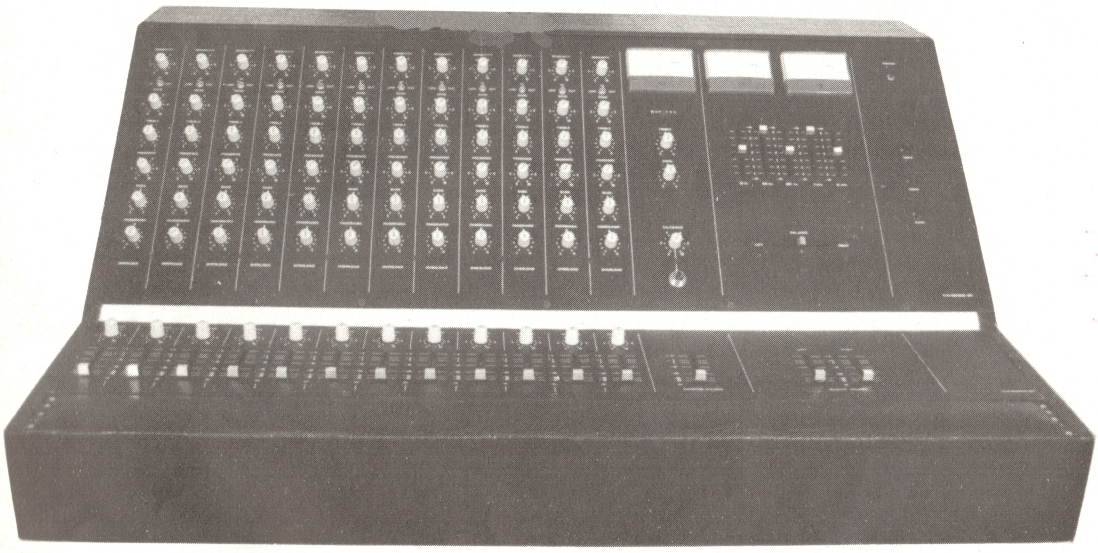
Dynacord
ORCHESTER-ELECTRONIC

H+H SCHECK

12 KANAL STEREO-MIXER
MIT NOISE-REDUCTION-UNITS!

Empf. Richtpreis DM 4.200,-

INFORMATION



PRO KANAL:
SENSITIVITY
LOW CUT
ECHO (Hall Phasing usw. pro Kanal getrennt)
TREBLE
PRESENCE
BASS
PANORAMA
OVERLO 4D
SCHRIFTFELD
MONITOR
FADER

MONITOR:
AUSSTEUERUNGS-INSTRUMENT
BASS
TREBLE
TALKBACK
FADER

MASTER:
2 INSTRUMENTE
5 FACH EQ
BALANCE
2 MASTERFADER

Für Live-Mitschnitte, Demos oder TB-Einspielung sind 2 TB-Anschlüsse angebaut ● Wir liefern auch komplette PA's ab 600 W sinus-stereo ● Exponential-Boxen mit 500 W ● Hochtöner ab 70 W sinus ● Slaves ab 300 W sinus.

Falls Ihr im Raum Mannheim einen Gig habt, schaut mal bei uns rein !
H + H SCHECK 6832 HOCKENHEIM OTTOSTRASSE 5 TEL. 06205/7777

anlagen-test: acoustic 271 (für gitarre) aus amerika:

ich möchte zu allererst klarstellen, daß ich keineswegs schleichwerbung für irgendeine firma treiben will, sondern versuchen will, über meine erfahrungen mit einer, meiner meinung nach der besten anlagen für gitarren zu schreiben.

aufmerksamen 'riebe'-lesern wird die firma sicherlich nicht ganz unbekannt sein, denn beim aufmerksamen studium der anzeigen (die z.t. sehr informativ sind!) ist sicherlich der name schon einmal gelesen worden. bei dem acoustic 271-system handelt es sich um eine leistungsstarke (375 w sinus) anlage, die mir aufgrund ihres unscheinbaren aussehens und eben dieser anormalen leistung auffiel. —sie ist immerhin 1.40 m hoch, 60 cm breit und 30 cm tief—

zu beginn dieses jahres kam ich in england zum ersten mal damit in berührung, habe sie dort angetestet und war hin und hergerissen von den vielen soundmöglichkeiten, die ein 5-facher equalizer und 3 klangregler bieten. außerdem fiel mir die hohe dynamik auf, die man nur bei spitzentransistorverstärkern findet. dieser acousticverstärker ist ein transistorverstärker, was zunächst meine begeisterung dämpfte. als ich jedoch erfuhr, daß die firma auf lebenszeit garantie auf das ding gibt (!) und das ohne doppelten boden, beschloß ich, mir den verstärker zu kaufen.
mit hilfe der o.g. klangregelung ist es möglich, jeden sound zu erhalten, den man braucht. vom röhrensound bis zum vollen jazzguitar-sound. das besondere, es geht in jeder lautstärke, d.h., man kann die kiste voll aufreißen und einen unverzerrten klang erhalten (mit hilfe der equalizer) oder einen verzerrten (oberwellen der töne, zumeist hoher klirrfaktor der röhren) in geringer lautstärke durch übersteuerung der vorstufe. außerdem findet man am verstärker noch ein enorm starkes vibrato (nicht a la fender), welches interessante effekte erlaubt, eingebauten hall (spiral), der nicht vermatscht klingt und einen verzerrer, der allerdings nur benutzt werden kann, wenn der hall nicht benutzt wird. der verstärker hat zwei eingänge, der eine hoch-, der andere niedrigohmig. durch belegen des nicht benutzten eingangs mit einem einfachen klinkenstekker wird die vorstufe hoch belastet und es entsteht dieser beliebte effekt der übersteuerung, welcher noch wirksamer wird, wenn man die vorstufe mit den equalizern übersteuert.
die lautsprecherbox ist ein 2-wegsystem mit weiche, bestehend aus 2/38 cm altec lansing lautsprechern (stück normalerweise rund 1000 mark lt. katalog) und einem hochtondruckkammerhorn. wem diese im schalldruck überaus starke box nicht reicht, kann sich eine zweite, mit oder ohne endstufe, dazukaufen. die box wird hochkannt aufgestellt, hat dann rechts abnehmbare rollen und wird waagerecht transportiert. das system ist ausbaufähig auf 3 x 375 w (eigentlich sinnlos) und kostet in hamburg weniger, als so mancher für seinen 100 w marshall-turm bezahlt hat, welcher aber im soundvergleich mit acoustic überhaupt keine chance hätte.

alles in allem: guter sound, gut transportierbar(anlage mit kabeln, 3 klampfen und ein mike-stand gequem in variant), einmalig in der qualität. ich persönlich habe in 6 jahren prospekte wühlend und verschiedene anlagen spielend nichts besseres gefunden. wer noch fragen hat, der wende sich an mich.

heribert cloterius (bord) 5 köln 71, lavendelweg 6.

selbstbauboxen? !

als roadie und mixer von cannock habe ich folgende erfahrung gemacht:
wir haben unsere pa-boxen selbst gebaut und dachten, es würden billige lautsprecher (pro 100 watt 250 mark) genügen. beim spielen jedoch stellte sich heraus, daß aus den boxen weder sound noch power kam. wir waren also gezwungen, uns bessere lautsprecherchassis (pro 100 watt 600 mark) zu kaufen. nach dem einbau dieser chassis klappte es prima.

mit arbeitszeit, holz und anderen materialien haben wir ungefähr pro 100 watt-box 1000 mark ausgegeben. es wäre besser gewesen, wir hätten uns gleich boxen gekauft. überlegt es euch also, ob ihr boxen selber bauen wollt!

was anderes (obwohl im fb schon einmal angesprochen: stellt die pa-boxen hoch genug. der sound verpufft sonst auch bei relativ hochwattzahligen anlagen. man kann nämlich auch mit wenig power den saal voll ausfüllen.
ich bin übrigens gern bereit, euch nähere informationen zu geben.

henning tögel, 7 stuttgart 71, nellingerstraße 53.

das gepflegte echo: ähnlich wie bei einem tonbandgerät treten bei einem echohallgerät, das meistens mit einer bandschlaufe oder einer bandkassette arbeitet, bandabriebe auf, die als feine braune staubteilchen alle mit dem band in berührung kommende teile bedekken (natürlich auch die tonköpfe), und bei starker ablagerung den vom echohallgerät reproduzierten ton stark dumpf färben können. es empfiehlt sich daher, regelmässig sowohl das band als auch die tonköpfe und alle laufelemente mit einem in spiritus getränkten wattestäbchen (ein streichholz — kein metallstab — mit watte tut's auch) gründlich zu reinigen. man kann die verschmutzung wesentlich reduzieren, wenn man das echohallgerät nach dem gebrauch mit einem tuch gut abdeckt.

stellst du auf dem band starke wellungen, klebrige schmutzränder oder sogar abgesplissene bandteile fest, empfiehlt es sich, das band zu erneuern. lege lieber ein paar mark in ein fertiggeklebtes band an, das du in jedem musikgeschäft erhalten kannst, als daß du versuchst, dir eine bandschlaufe selber zu schneiden und zu kleben. alle eigenen versuche in dieser richtung scheitern entweder daran, daß die klebestellen der doch recht starken beanspruchung durch das echohallgerät nicht standhielten oder, daß durch die klebestelle unerwünschte rumpelgeräusche in der echohallwiedergabe auftraten. sollte sich bei deinem echohallgerät im laufe der zeit ein 'leiern' einstellen, so kann dies, je nach marke und typ, von der ermüdeten anzugsfeder, die über eine laufrolle das band an die motorachse drückt, herrühren (z.b. bei dynacord). läßt sich die feder nicht nachspannen, besorgst du dir am besten in einer eisenwarenhandlung eine neue (vielleicht stärkere) zugfeder, die dich dort wesentlich billiger (ca. 60 pfg) kommt als das originalersatzteil.

noch ein tip: stelle das echohallgerät lieber neben die anlage (evtl. auf einen stuhl) als auf den verstärker. du vermeidest damit ein starkes brummen, das unter umständen sehr störend sein kann.

impuls-musikgruppe, klaus hoffmann/karl-heinz bordihn, 41 duisburg 1, grabenstr. 137, tel. 02131/ 35 02 13 oder 35 02 82.

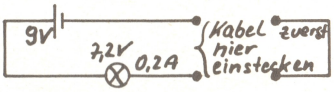
pa's: wenn ihr keinen 'richtigen' mixer, sondern z.b. einen sound city oder carlsbro mehrkanal-pa-amp habt, habt ihr garantiert langen zeitaufwand, um die einzelnen kabelverbindungen zwischen den mikes und dem amp herzustellen. macht folgendes: baut euch ein sammelkabel, indem ihr ein kleingehäuse nehmt, in welches ihr die mikes stecken könnt (bleibt auf der bühne) und zieht jetzt die einzelnen adern für die mikes durch ei nen schlauch, der zum amp führt. dort könnt ihr die einzelnen adern wieder aufspalten (in kanal getrennt) und in den amp geben. ihr habt so nur ein kabel für was-weiß-ich-wieviel mikes.

für euren gitarristen und organisten, die mehrere fußpedale und effektgeräte wie z.b. fuzz, bender, schweller, wah's etc. benutzen, könnt ihr euch viel arbeit sparen. baut die effektgeräte auf eine holzplatte fest auf und verbindet die effekte fest mit kabeln auf der platte, die ihr auch ins innere der platte legen könnt. nun braucht ihr nur noch einen input und einen output für den ganzen kram und spart zeit und kabel. allerdings muß man dabei bedenken, daß die meisten effektgeräte einen eingebauten schalter haben, der die batteriespannung einschaltet, wenn man das zum instrument führende kabel in die buchse steckt. die anschlußkabel sollen also von außen zugänglich sein.

ein tip zur größe der anlage: es war einmal der trend, daß man sich riesige anlagen auf die bühne stellte, 200 watt türme usw., dies ist gottseidank vorbei; aber einige gruppen machen das immer noch, um den sound voller und härter zu machen. das kann man auch durch eine gute gesangsanlage erreichen. kauft euch lieber eine pa mit mixer und so, damit ein techniker, der eure musik takt für takt kennt, den sound aussteuern kann. außerdem kann man sich im übungsraum besser kontrollieren, wenn alles etwas leiser ist, für den gitarristen reicht ein 40 bis 50 w kofferverstärker, bass 60 bis 80 w mit 'ner guten box, und die guten hammond leslies haben sowieso nur 60 bis 80 w.
um dies alles über die gesangsanlage laufen lassen zu können, braucht man mindestens 200 w in der pa. einen weiteren vorteil sehe ich darin, daß man seine anlage auf jede raumgröße abstimmen kann.

bruno mäder, punished sun

ein altes problem sind die kabel. einmal haben sie einen wackelkontakt, ein anderes mal funktionieren sie überhaupt nicht. neulich kam mir die idee, ein kabelprüfgerät zu bauen. die sache sieht so aus. man baut sich ein kleines holzkästchen, welches nur eine platte mit zwei füßen ist. in die platte werden 3 löcher gebohrt, worin in zwei die klinkensteckerbuchsen kommen, und in eine die kontrollampe. der kasten wird so gebaut, daß eine 9-v transistorbatterie zwischen die füße geklemmt wird. die schaltung sieht so aus:



das kabel, welches dann zuerst in die buchse gesteckt wird, an der die kontrollampe hängt, wird somit zuerst auf kurzschluß geprüft, und später, wenn man den zweiten stecker auch einsteckt, auf einwandfreien, wackelkontaktfreien stromdurchfluß.

olaf hoffmann, 7 stuttgart 71

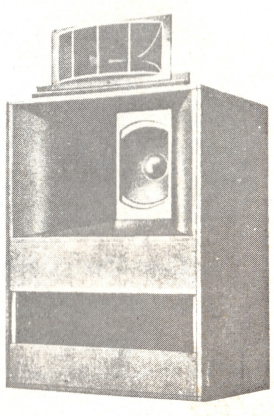
Die ALTEC
A DIVISION OF ALTEC CORPORATION

Original-Boxen

**sind eine Schau.
Aber die gleichen Chassis in den viel kleineren ELKO-Boxen sind auch nicht zu verachten !**

Fragen Sie die, die sie haben, - oder uns !

ELKO - Handelsgesellschaft, 8 München 60, Hellenstein-str. 18 - 089/877 347, 877472



1208 A

Wir gestalten auch Ihre
Fachblatt-Anzeigen
040/4399583

TUTTI FRUTTI

der release-verlag in hamburg sucht straßenverkäufer für zeitschriften. bitte bei rainer 040/ 43 45 51 melden!

*

'jud's gallery' wollen in england spielen. wer kontakte hat bzw. bescheid weiß, möge sich bitte bei heinz 0781/3795 melden.

*

die gruppe **metronome** aus köln gibt hiermit zum allerletzten mal bekannt, daß sie mit der platfenfirma und auch mit der discothek metronome nichts zu tun haben! übrigens: für sessions ist man immer zu haben.

*

'huckleberry' und **'eulenspygel'** planen im april/mai eine gemeinsame tournee. veranstalter und clubs aus allen gegenden mögen sich melden bei michael wolf, 1 berlin 33, hohenzollerndamm 71, tel. 030/823 87 92.

*

weiß einer vielleicht, wie man einer sehnenscheiden-entzündung vorbeugen kann? — mir zuckts in die hand! andreas lamm, 3546 vöhl/edersee, pension wiesengrund.

Pennen

bei norbert g. warkus, 1 berlin 36, muskauerstr. 21, können leute pennen, wenn sie einen gig in berlin haben. norbert sucht adressen von freaks in ganz europa, bei denen man übernachten kann. es soll nämlich eine tramper ag gegründet werden. man weiß dann immer eine gute adresse in fremden städten. gute idee, finden wir.

Grafiken

obi action-studio erlegit alle fotografischen aufgaben wie plattencover, layout, poster etc. anfragen an obi action-studios, norbert brust, a-1222 wien, erzherzog-karlstraße 13.

*

g. müller-lankow macht eure cover für die platten. er war selbst mal musiker und weiß, worauf es ankommt. g. müller-lankow, grafikdesign, 5404 bad salzig, dammigstraße 15.

Anlagenverleih

disco-anlage zu verleihen. 2 x 40 w stereo (auch für konzertgitarre geeignet). karl lehr, 6723 lustadt/ pfalz, k.-l.-str. 20, tel. 063405/ 802 55.

Verloren

huckleberry hat im zug sein notizbuch mit allen adressen verloren. schöne scheiße! nun bittet er alle, die er auf seiner süddeutschland-tournee kennengelernt hat, ihre adresse nochmal schnell zu schicken! huckleberry, alias michael wolf, 1 berlin 33, hohenzollerndamm 71, tel. 030/8238792

Adressen

jud's gallery wurde das haus gekündigt. ab sofort gilt nur noch diese adresse: 756 gaggenau, bismarckstr. 21, tel. 07225/3228.

Transport

der 'dzyan'-bus und deren pa können bei christian schall, 608 groß-gerau, kirchstr. 2, tel. 061 52/25 42 entliehen werden.

*

vw-bus und roadie zu verleihen. karl lehr, 6723 lustadt/pfalz, k.-l.-str. 20, tel. 063405/802 55.

Manager/Booker

das sft-management friedrich krossler jun. in 43 essen 1, dorotheenstr. 4, sucht noch beschäftigung. anrufen könnt ihr auch: tel. 02141/ 79 57 37.

*

werner lämmerhirt ist bei richard schütz, 415 krefeld, rott 61, zu buchen.

*

parabol lassen sich nur über gerald bunz, 6368 bad vilbel, frankfurter str. 15, tel. 06193/3326, buchen.

*

der jowi-pressedienst, 1 berlin 33, saßnitzer str. 9, vertritt nur noch die gruppe mythos aus berlin. gründe: herr jowi ist fast nur noch beim sfb tätig, hat also nicht so viel zeit.

vera brandes in 5 köln 60, norbisratherstr. 3, tel. 0221/71 59 01, ist an jazzern interessiert. sie macht gigs klar, management und hat gute verbindungen nach england. na dann mal los!

*

die gruppe identity ist bei wolfgang schneider, 873 bad kissingen schlesierstr. 5 zu buchen.

*

habe gerade einen schallplattenladen eröffnet und möchte auch konzert-karten verkaufen. woher bekomme ich dieselben? etta ehlars, 2 hamburg 13, bundesstr. 22a, tel. 040/410 27 94.

Manager gesucht

al steward, ein-mann-band aus holland (stil bill withers) sucht vom 15.-30.4. gigs in deutschland. gage um 200 mark. interpop, postbus 257, goes (holland).

*

goya aus berlin suchen manager, der keine sprüche, sondern gigs macht. peter hensel, 1 berlin 42, manfred v. richthofenstr. 17

*

men of ulysses aus uetersen suchen eine gute agentur. auch für gigs ist die gruppe dankbar (natürlich!). h. rethmeier, 2082 uetersen (holst) tornescher weg 61.

*

heinz zimmermann von now, 6719 kirchheimbolanden, wingertstr. 35 sucht andere bands zwecks gigaustausch.

minix – MUMM IST MAXIMUM

mi

BRINGT
DEN
VERSTÄRKER,
DER MITGEHT!

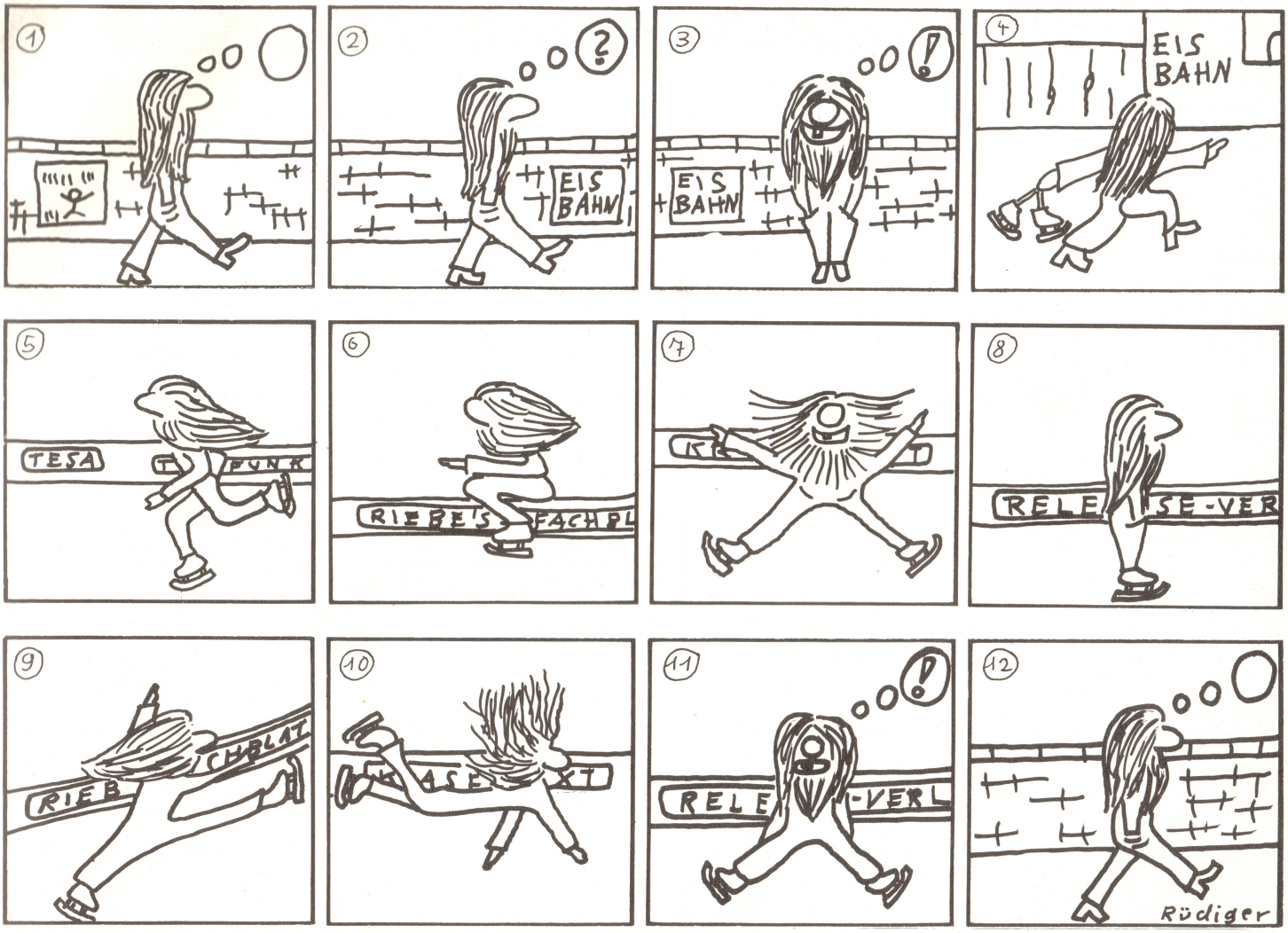
Minix folgt Ihnen und Ihrer Gitarre auf Schritt und Tritt, wohin immer Sie wollen.
Trotz seiner Mini-Größe ist er stark genug, für den Sound, den Sie sich wünschen.

Netz- und Akku-Betrieb.

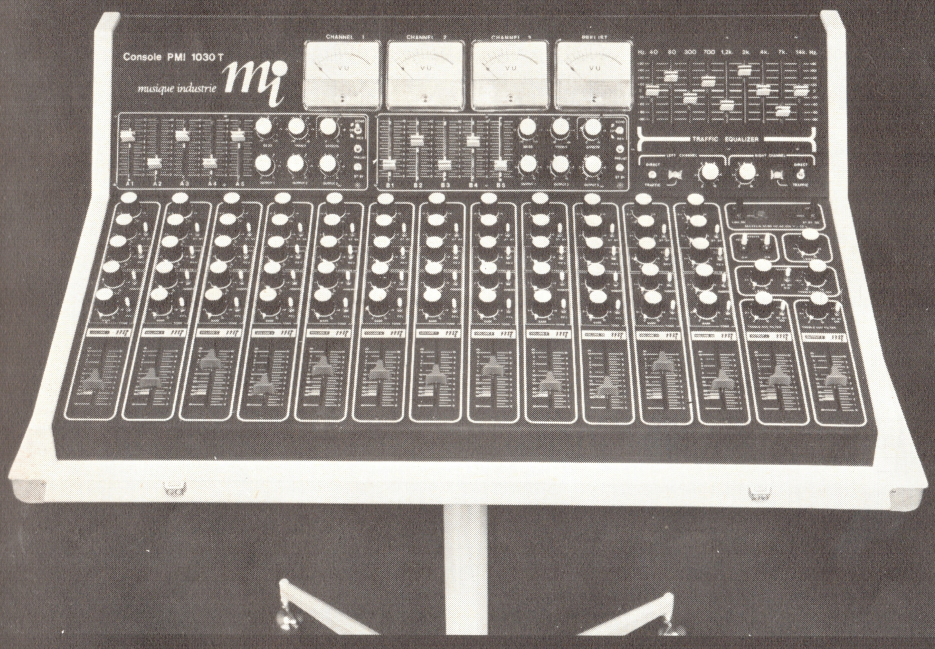
DM 248.– empf. Richtpreis

MINIX HAT MAXI – MUMM!

mi VERTRIEB zitrone musik
8000 MÜNCHEN 2
Herzog-Wilhelm Str. 25
Telefon: 089 - 26 78 05



..UND NOCH EIN MAXIMUM



mi

22 – KANAL
STEREO MIXER
PREIS : DM 6.880.-- *

- 9-Kanal Stereo Equalizer
- Hammond Reverb
- Sensitivity Control
- Prelist

*) empf. Richtpreis

mi VERTRIEB **zitronemusik**

8000 MÜNCHEN 2
Herzog-Wilhelm Str.25
Telefon: 089 - 26 78 05

VERANSTALTER/KONZERTE/KLUBS

konzertbüro uwe konrad, 359 bad wildungen, sonderweg 4, tel. 05621/5234, möchte konzerte veranstalten. melden sich möglichst gruppen mit plattenerfahrung, auch schlagersänger und -sängerinnen.

*

im jugendzentrum haren/ems werden regelmäßig konzerte gemacht. es gehen etwa 500 leute rein. alle gruppen, die an einem auftritt interessiert sind, melden sich bitte möglichst schnell bei hannes cosse, 4472 haren/ems, lange straße 36.

*

zwei leute von der ig freizeit sind ausgestiegen, machen aber unter neuem namen weiter. bekannte gruppen haben wirklich chancen. auch zusammenarbeit mit anderen veranstaltern. die adresse: hans-peter haag, 7 stuttgart 80, graf v. galen straße 22, tel. 0711/7158835.

*

das jugendhaus in bürstadt führt regelmäßig konzerte durch. gruppen, die interesse haben dort zu spielen, melden sich bei wolfgang kronauer, 684 lampertheim, fasananweg 9.

*

für ein internationales pop-festival in der schweiz werden amateurgruppen gesucht. voraussichtlicher termin: 30. + 31.3.74. anmeldungen über atlas konzert agentur, 643 bad hersfeld, dudenstraße 25.

*

hans kauper, 88 ansbach, büttenstr. 20, hat die nase voll und macht nichts mehr. allen gruppen, die noch keine antwort von ihm haben, sei auf diese weise gedankt.

*

für ein open-air concert in kassel im juli sucht hans-hermann bornscheuer, tel. 0561/894630, gruppen, die ohne gage spielen wollen. das festival kostet keinen eintritt.

*

figgen + florstedt, veranstalter des essener german pop-meeting, sucht kleinere gruppen für vorprogramme. die gruppen müssen das örtliche arrangement selbst übernehmen. F + F, 43 essen 1, sommerburgstr. 103, tel. 02141/717 175.

*

zwei neue adressen: iff-club, manager friedhelm konstanski, tel. 05134/82437. kleine gage, nur für leute aus der umgebung. franco's disco in welze, tel. 05072/756. es gibt höchstens 300 mark.

*

das cc in heringen hat wieder aufgemacht. hier spielten früher petards, jeronimo, lords etc. gruppen mit platte melden sich bei atlas konzert agentur, 643 bad hersfeld, dudenstr. 25, tel. 06621/716 87.

*

die smv des wirtemberg-gymnasiums, 8 stuttgart-untertürkheim, lindenschulstr. 20, sucht gute gruppen für ein pop-festival in stuttgart. angebote mit gagenforderung und musikstilerläuterung an o.g. adresse, z.hd. volker petschulat.

*

damit in der provinz auch mal gute musik gehört werden kann, suchen wir möglichst bekannte bands, die in niederbayern auftreten können (saal ca. 600 leute). clemens matejka, 8399 kößlarn, herzog-georgstraße 3.

*

peter schönball, 744 nürtingen, am lerchenberg 22, ist musikreferent an einem jugendhaus. da die gegend ziemlich tot ist, möchte er hier gern etwas veranstalten und vielleicht auch fest eine band managen.

*

exitus und eloy berichten: die herren der stadthalle rheydt wehren sich mit händen und füßen dagegen, die halle an gruppen zu vermieten. also bitte, streicht die stadthalle in rheydt, es ist zwecklos.

*

das neueröffnete jugendfreizeitzentrum, 333 helmstedt, streplingerrode 25/26 sucht folklore-, blues-, jazz-, skifflegruppen, lolitisches kabarett, theatergruppen usw. besonders begehrt sind leute, die deutschsprachiges machen. rockgruppen können wegen vorläufig fehlender schallisolierung noch nicht berücksichtigt werden.

*

das ronnie scott-trio (ronnie scott ten-, sop-sax, mike carr hammond fuß-baß, bobby gien drums) kommt im oktober wieder nach deutschland. ein paar gigs sind noch zu haben. vera: tel. 0221/715901.

*

das life-management in 4750 unna postfach 3, tel. 02303/50397 möchte im sommer ein open-air-festival laufen lassen. gesucht werden gruppen und interessenten für planung und gespräche. also, auf nach unna!

*

LINKER, STINKER

lieber hans und holger,
heute möchte uch ich einmal die gelegenheit benutzen und meine meinung über eine angelegenheit, die mir unwahrscheinlich stinkt, im fb loszulassen.

des öfteren war im fb schon die rede von herren (wenn man sie überhaupt so nennen kann), wie **frank ullrich** aus rotenburg oder bad hersfeld. früher nannte er sein unternehmen 'action-management'. heute, nachdem einige leute in der scene spitzgekriegt haben, was für ein linker typ er ist, hat er den laden umbenannt in 'atlas-konzertagentur'. seine arbeits-

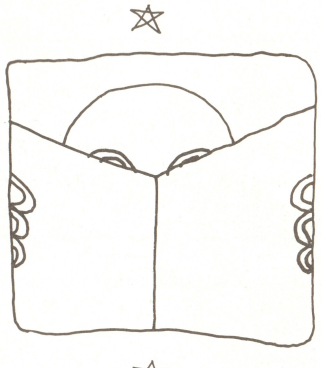
denn nun komme ich auf den eigentlichen kern zu sprechen: vor ungefähr zwei wochen konnte man in unserer stadt plakate sehen, auf denen die holländische spitzenformation 'shocking blue' angekündigt wurde. das konzert sollte am 13.2.74 über die bühne gehen. als dieser tag dann gekommen war, pilgerten die konzertbesucher auch in massen hin. doch die enttäuschung war groß! shocking blue waren nicht erschienen. an ihrer stelle spielte die gruppe 'grobschnitt'. doch obgleich mir frank ullrich in einem recht kühl geführten gespräch erklärte, er habe diesen sachverhalt zwei tage vorher, also am 11.2.74, in den regionalen zeitungen angekündigt, wußten nur die wenigsten davon. dennoch ließ er die leute im guten glauben zunächst 7,- dm eintritt entrichten, bevor er ihnen von der sachlage berichtete. auch weigerte er sich, karten, die im vorverkauf erstanden worden waren, zurückzunehmen. er beteuerte mir gegenüber zwar, er habe die anwesenden vor beginn der veranstaltung persönlich in kenntnis gesetzt, doch waren zu diesem zeitpunkt erst etwa 20 % der späteren konzertbesucher anwesend.

mit meinen ausführungen möchte ich auf keinen fall den eindruck erwecken, daß ich grobschnitt nicht für attraktiv genug halte, um für ihr konzert 7,-dm zu zahlen, aber ich wehre mich gegen die tatsache, daß man leute, die mit einer bestimmten erwartung zu einem konzert gehen, einfach so bescheißen will.

sicher, es kommt vor, daß eine gruppe zu einem angesetzten termin nicht erscheint. doch ich meine, daß der veranstalter dann die aufgabe hat, die leute schon vor dem entrichten des eintrittsgeldes von dieser tatsache in kenntnis zu setzen. denn sonst sehen sich die leute bald nur noch in der rolle des geldgebers, auf dessen kosten die 'booker' den reibach machen. dann werden diese leute bald nicht mehr zu den konzerten kommen, auch nicht mehr zu denen unserer einheimischen gruppen. denn sie machen keinen unterschied zwischen den veranstaltern. mögen es nun so linke typen sein wie frank ullrich oder irgendein anderer sauberer typ.

ich möchte noch einmal alle gruppen und deren manager eindringlich vor frank ullrich und seiner atlas-konzertagentur warnen. Solche leute können der scene nur schaden.

r. kratzenberg, 'felix krull', 64 fulda



im letzten blatt (1/2-74) war ne **warnung** des 'inter show service' vor matthias hoffmann aus mannheim. ich kann diese warnung nur bestätigen und hinzufügen, daß bei hoffmann auch schriftliche zusagen wenig nützen. wenn er's irgend fertig bringt, zahlt er nicht. wenn der gerichtsvollzieher anläutet, redet er sich raus: student, mir gehört nichts!
es gibt fast keine mannheimer (und umgebung) gruppe, die nicht schon irgendwann schlechte erfahrungen mit hoffmann gemacht hat. von zwei gruppen kann ich das bestätigen: 'nightsun' (da war ich früher) und 'nine days wonder' (da bin ich jetzt).

freddie münster, 68 mannheim

DRUMS	AMPS	GUITARS	HAMMOND ORGANS
LUDWIG	AMPEG	GIBSON	A 100
FIBES	ACOUSTIC	RICKENBACKER	B 3
GRETSCH	FENDER	GUILD	C 3
ROGERS	ALTEC	MARTIN	E 100
		FENDER	M 100
		EPIPHONE	M 3

music-center
BECKER - INATOWITZ
2000 HAMBURG 4
TALSTRASSE 70
040 – 31 52 78

music-center

erhard fechner
1 berlin 31
hohenzollerndamm 185
030 / 87 43 67

kleiner Laden mit großer Auswahl -
immer up-to-date -
stets preisgünstige Angebote
für junge Musiker -
kostenlose Beratung
und eigene Service-Werkstatt

Fender
Rogers
Maquis
Marshall
Shure
Farfisa
Laney
Orange
} Programm

Internationale Hi-Fi-Geräte

MUSIK - GRÄF

Ihr Fachgeschäft für Musikinstrumente aller Art bietet für jeden Musikfreund das Richtige

ELEKTRONISCHE ORGELN jetzt ab **DM 499,-**

AKKORDEONS, GITARREN ALLER ART
VERSTÄRKER, LAUTSPRECHER
RHYTHMUS-GERÄTE, MIKROFONE
MELODICAS, BLOCKFLÖTEN
NOTEN, SCHALLPLATTEN

LASSEN SIE SICH VON UNSEREM FACHPERSONAL BERATEN
ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE

43 ESSEN · VIEHOFER STR. 15 · TEL. 22 50 62

PIANO UND MUSIKHAUS
AM SÜDRING

DAS HAUS MIT DER GROSSEN AUSWAHL!

ELEKTRONISCHE ORGELN
HAMMOND · WELSON
WURLITZER · FARFISA
SOLINA · VISCOUNT
HOHNER · CRUMAR
LEY · EKO

KLEINKLAVIERE
SCHON AB DM 2 800,-
STEINGRAEBER
FUCHS U. MÖHR
GEYER · CALISIA
NORDISKA u.v.a.

MUSIKINSTRUMENTE ALLER ART, NOTEN UND ZUBEHÖR
ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE FÜR ORGELN UND KLAVIERE, KLAVIERSTIMMUNGEN, UNVERBINDLICHE BERATUNG

433 BOCHUM · AM SÜDRING 26 · TEL. 1 48 21

MUSIKLADEN
H. F. STEEG
Musikinstrumente und Anlagen fast aller Marken. Vielseitig informiert sein spart viel Geld. Informationen kostenlos und unverbindlich
6551 VÖLXHEIM
Kreuznacher Str. 24
Tel.: 06703 - 652

040-5110388
HOLGER
EIN WASSER BETT IST SEHR NETT
2.20x1.80m 250 DM

Dr. Böhm
Elektronische Orgeln zum Selbstbau
Leicht zu bauen! Herrlicher Klang!
1-4 Manuale, bis 76 Klangregister, bis 66 Zugriegel, Bausätze ab 996,-
Farbkatalog anfordern!
Dr. Böhm · D 495 Minden/Westfalen
Kuhlenstraße 130-132 · Postfach 209/13

GITARREN Gibson, Rickenbacher, Martin, Fender u.a.
AMPS Acoustic, Stramp, Fender, H/H, Lansing
DRUMS Rogers, Fibes, Ludwig, Premier, Sonor
Immer gebrauchte HAMMOND-ORGELN am Lager: M-3, M 100, A 100, C-3, B-3. Auch Leslies.
SYNTHESIZER Moog, ARP, Roland.

Ständig SONDERANGEBOTE und GELEGENHEITSKÄUFE, RIESEN-AUSWAHL an Blasinstrumenten.

Große Auswahl - Günstige Preise

MUSIK - BERTRAM
78 Freiburg
Friedrichring 9

Tel. 0761 - 36656, 36299
Postfach 1153.

G. M. MUSIC – SHOP
Professionelle Instrumente und Anlagen in großer Auswahl zu günstigen Preisen. Fordert kostenlose Unterlagen an!
6550 Bad Kreuznach, Königsbergerstr. 18 – 20. Telefon 0671/ 61207 und 61 486

NIEDERSACHSENS MUSIKZENTRUM
inter music
Orchesterelectronic
Musikinstrumente
Electronische Orgeln
Rolf Kleemann KG
3 Hannover, Lavesstraße 74
Telefon: 0511/24437
Filiale:
49 Herford, Berliner Straße 18
Telefon: 05221/51892

GIBSON HUMBUCKING PICK-UPS fertig verschaltet mit Mischpult – Für Gitarre und Bass – Preisgünstig ab Lager

MUSIK-BERTRAM - 7800 Freiburg
Friedrichring 9, Tel. 36299, 36656, Postfach 1153

TON STUDIO AM DOM
✲ Schallplatten-Aufnahmen
✲ Schallplatten-Herstellung
✲ Live-Mitschnitte
✲ Demo-Aufnahmen
Qualität zu günstigen Preisen
5 Köln 1 - Machabäerstr. 7 - Tel. (02 21) 73 39 96 - 23 80 28

MusikerCenter Karlsruhe
TREFFPUNKT
für Musiker, die an Kontakten, Beratung, Service, aktueller Auswahl und Sonderangeboten interessiert sind.
Musikhaus Schlaile Karlsruhe
Kaiserstr. 175, Tel. 0721/27811
Schlaile

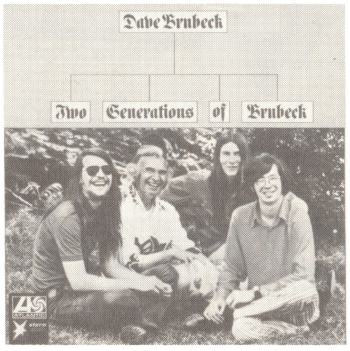
ATLANTIC

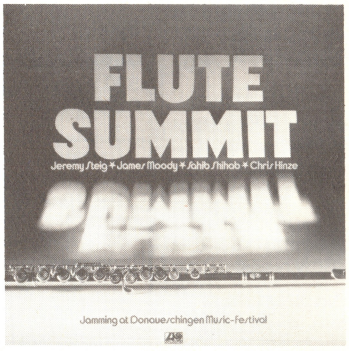
jazzwärts

Gil Evans gilt als einer der raffiniertesten Klangzauberer des modernen Jazz. Er war maßgeblich an den großen Miles-Davis-Erfolgen beteiligt. Hier nach langer Pause wieder eine LP des Sound-Genies.
Gil Evans·Svengali
Atlantic ATL 40 528

Die erste Soloplatte des Mahavishnu-Drummers Billy Cobham Eine gelungene Synthese von Jazz und Rock. Mit von der Partie: Der tschechische Moog-Spezialist Jan Hammer.
Billy Cobham·Spectrum
Atlantic ATL 40 506

Die neue Platte eines der kultiviertesten Flötisten des Jazz. Er hat Rockmusiker um sich geschart: Aynsley Dunbar (drums), Albert Lee (guitar), Mick Taylor (guitar) und . . . Stephane Grapelli (violin).
Herbie Mann·London Underground
Atlantic ATL 50 032





Ein Familienunternehmen: Dave Brubeck spielt mit seinen drei Söhnen Darius (27), Chris (21), und Danny (18). Der Pianist Chick Corea begeisterte sich: „Ein herrlich ästhetischer Trip." *
Dave Brubeck
Two Generations Of Brubeck
Atlantic ATL 40 537

Der Multi-Instrumentalist Eddie Harris mit Stevie Winwood, Jeff Beck, Jan Paice, Albert Lee, Rick Grech, Tony Kaye, Chris Squire, Jeff Beck und Zoot Money.
Eddie Harris In The U.K.
Atlantic ATL 50 029

Bei den letzten Donaueschinger Musiktagen gab es einen Workshop der Flötisten Chris Hinze, Jeremy Steig, Sahib Shihab und James Moody. Das Ergebnis dieser Session wird als sensationell bezeichnet.
Flute Summit
Atlantic ATL 50 027

* Dave Brubeck kommt mit seinen 3 Söhnen im März auf große Deutschland-Tournee. Hier die Daten:

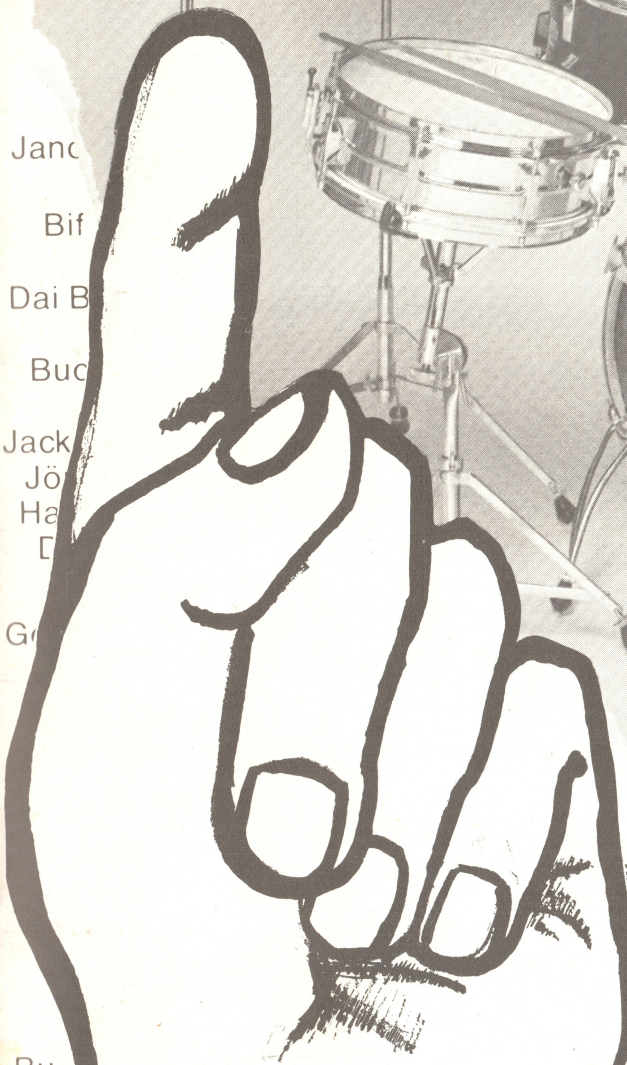
1. 3.	Hamburg	Musikhalle	4. 3.	Saarbrücken	Kongreßhalle
2. 3.	Düsseldorf	Rheinhalle	5. 3.	Frankfurt	Jahrhunderthalle
3. 3.	Berlin	Philharmonie	6. 3.	Köln	Gürzenich
10. 3.	Wien	Konzerthaus			
11. 3.	München	Deutsches Museum			
12. 3.	Stuttgart	Liederhalle			

Von der WEA Musik GmbH · Eine Warner Communications Gesellschaft

Biff Adam USA · Charly Antolini CH · Erich Bachträgl A · Peter Baumeister D · Fred Below Jr. USA
Gerard van Bezey NL · Bob Blumenhoven D · Kurt Bong D
Braceful USA · Toni Braitner A · Chuck Brougham USA · Suzanne Buckley USA
USA · Hugo Chambers USA · Jim Chapin USA · Buddy Charles USA
de Clemons USA · Stuff Combe CH · Ray Corriea USA · Eddie Coward USA
· Hans Dölle D · John Engels Jr. NL · Harold Fisher GB · Frank Gant USA
ichie Goldberg GB · Tim Griffin USA · Paul Guerrero USA · Dick Hall USA
Joe Harris USA · Wayne Jernigan USA · Gilbey Karno ZA · Connie Kay USA
· Robert Last D · Buddy Lowell USA · Ken Mairs USA · Kenny Malone USA
ken USA · Hank Marshall USA · Gary McDonald USA · Jim McGillivray GB
Armand Monnetti F · Randy Mordini USA · Tom Moropoulos USA · Ray Mosca USA · Bob Moses USA
Gegé Munari I · Fritz Ozmec A · Sonny Payne USA · Charles Perry USA · Garry Peterson USA
Skip Prokop CDN · Birdie USA · „Razz" Rea USA · Ben Riley USA
Ron Roche USA · Steve Schaeff · arf D
Benno · George S · A
Janos S · GB · USA · JSA
Biff · Niggins USA · Fr · Bachträgl A
Jano · SA
Biff · SA
Dai B · SA
Buc · SA
Jack · SA
Jö · SA
Ha · SA
D · SA
G · SA
Bu · SA
J · SA
H · SA
Arma · SA
C · SA

K 162 KR „Champion five"

Sonor drives „in" Sonor drums „in"



sonor is „in"

Chambers USA · Jim C · ea USA · Eddie C · JS
USA · Stuff Combe CH · e D · John Engels Jr. NL · Harold Fisher GB · Frank Gant USA
erg GB · Tim Griffin USA · Paul Guerrero USA · Dick Hall USA
A · Wayne Jernigan USA · Gilbey Karno ZA · Connie Kay USA
D · Buddy Lowell USA · Ken Mairs USA · Kenny Malone USA
Marshall USA · Gary McDonald USA · Jim McGillivray GB
USA · Tom Moropoulos USA · Ray Mosca USA · Bob Moses US
· Sonny Payne USA · Charles Perry USA · Garry Peterson USA
Rea USA · Ben Riley USA

SONOR

Seit 100 Jahren...

Live mit BOSE.

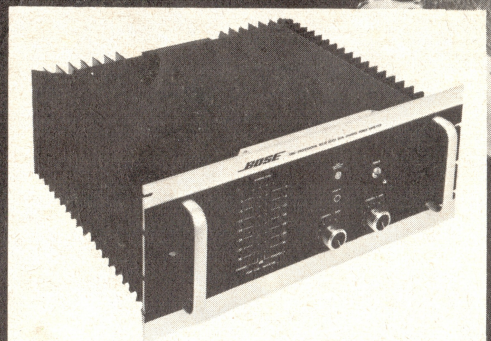
James Last, Herbie Hancock, Tracy Nelson (Mother Earth), Vicky Leandros, Sha Na Na, Deodato u. a. . .

■ **Zur Frankfurter Messe: Demonstration für Händler und Profis vom 3. 3. bis 7. 3. 74 in der Bonifatiuskirche in Frankfurt/Main.**

■ **Informationen, Vorführzeiten und Fahrtmöglichkeiten: auf dem Stand der Firma Eisenschmid, Halle 5, Stand 50 756, Gang G.**

BOSE

BOSE EUROPA GmbH
6 Frankfurt/M., Ginnheimer Str. 41
Telefon (06 11) 70 80 62



BOSE 1800 Profi-Verstärker. Leistung pro Kanal 250 Watt rms an 8 Ohm und 400 Watt rms an 4 Ohm.

BOSE 800 Profi-Lautsprecher. Belastbarkeit 300 Watt rms. Gewicht 19,5 kg. Abmessungen 49 × 28 × 32 cm.